AÑO VII — Núm. 2443 Buenos Aires, Martes 28 de Diciembre de 1920 PORTE PAGO

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.



DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Panorama político

La sucesión de Bascary - El odio irreconciliable de los presuntos herederos - Los candidatos que caen en desgracia - Belascoáin no fué el último - La inacción opositora - Además de actuales "financiaciones apuradas", se tiene en vista el futuro problema presidencial

La intervención no ha hecho más que acelerar, en dos o tres meses, el momento de la desaparición de Bascary. Efectivamente, el nuevo gobernador deberá ocupar dicho puesto para el 1o. de marzo de 1921.

Pero si son ciertos algunos rumores que corren, con visos de verosimilitud, la intervención tendría un efecto aún más restringido. Se dice que una vez terminadas las elecciones de referencia — allá por febrero próximo — se le entregaría nuevamente el mando a Bascary, para que éste diera posesión de silla gubernativa y bastón al nuevo sirviente federal, cuya gestación política está verificando el Hortelano.

Otras versiones discrepan en cuanto al fondo del asunto, aunque están acordes con la intervención con respecto a pretextos y formas intrínsecas. Si se repusiera — pro tempore — a Bascary, sería para que el ahora ex gobernador tucumano, pudiera finiquitar determinadas operaciones financieras liquidando papeles y documentos como en quiebra de fin de año...

Lo único que hay de positivo en todo ese conjunto de opiniones más o menos fantásticas, es que la sucesión de Bascary es asunto arduo y peliagudo para el peludismo local y nacional.

—

Bascary no es ningún caído de la cuna y los vapores alcohólicos en que acostumbra sumergirse, no le han quitado nada de fina percepción ni de agudeza sensorial o intuitiva. Eso no es extraordinario y conocemos muchas personas que — como él — se desayunan con una damajuanita de diez litros de whisky, sin que ello [illegible] sus facultades intelectuales.

Bascary tiene mucha memoria y jamás olvidó los múltiples negocios de financiación apurada, en que invirtió sus ocios de casi cuatro años de desgobierno. Naturalmente que su continuación prosecutoria no podía dejarla abandonada a la buena de Dios, sin seguir cobrando "sport" y, lo que es mucho peor, quedando tras sí el fragante olor a zorrino que caracteriza a la administración "bascarysta"...

Por eso quiso continuarse en el tiempo y en el espacio con un excelente personero: el señor Belascoáin.

Desgraciadamente para ellos, el Peludo observó con justificada razón — purísima teoría de Salaberry — que él no iba yendo en la parada. De ahí *entonces, salió el Júpiter fulgurante* de la kausa con horrísono estruendo de pseudas nobilidades, que al fin quedaron en un solo hecho positivo: Belascoáin vetado y sin esperanzas de resurrección.

Bien pudieron decir Belascoáin y Bascary que eso de que "a quien madruga Dios le ayuda" era un soberano *cuento; más razón tenía el paisano que dijo que "no por mucho madrugar amanece más temprano"*. Si fracasaron lamentablemente los planes de los dos compinches, fué por su temerario apuro y por no consultar al patrón.

—

Y brotaron de entre las piedras algunos candidatos, como diría cierto vate de la kausa.

Aquello fué un jardín florido donde salieron muchas calabazas huecas. No hubo gato radical que no se creyera apto para ser gobernador y a fe que tenían razón, pues el argumento común era aplastante: "Bascary, con ser tan bruto, ignorante e insaciable, es gobernador, yo que no lo soy tanto, ¿por qué no habría de tener idéntica suerte?"

El plato era suculento y ya lo hemos demostrado con una lista de "negotiums" interminable, casi casi digna de un ministro de Hacienda nacional, que ya es exagerar, ¿verdad Noy del Sucre?

Así salieron el autocandidato Opaviano Vera, especie de Eusebio de la Santa Regeneración; don Pérez, que no hemos aún logrado individualizarle, pues hay tantos Pérez!; el médico alienista del Peludo, doctor Agudo Avila; Solano Ocarina Peña y otros más ejemplares de la kausa "salaberreadora".

Para comprobar el dicho criollo de que "nunca falta un buey corneta", ha aparecido un mozo Cornet, al parecer tucumano y cuñado o algo así del Tuerto Sainuco Gómez. Da cierto carácter de verdad a las probabilidades de éste parejero "tapado", el hecho de que Gómez se encuentre ahora en Santiago del Estero, allacito cerca de Tucumán, en compañía de su hijo Sainuquito Gómez Cornet, sobrino legítimo del Cornet grande. ¿Será verdad? No nos extrañaría, pues del fulgurante Peludo todo se puede aguardar.

—

Todos ellos son legítimos radicales, ¿quién es el infame oprobioso falaz que lo ponga en duda? Pero por eso mismo están peleados y con ganas de comerse mutuamente, sin dejar ni las colas.

Opaviano Vera está agotado, pues tontamente — como buen Opaviano — ha gastado sus energías en múltiples partidas falsas, sin esperar que bajaran de veras la banderita del "starter" interventor. Para peor han tomado la cosa en trágico, sin más resultado que provocar homéricas risas entre amigos y adversarios: infeliz, Opaviano, tonto, Vera!...

Ya no creen en él ni las escasas indias sobrevivientes que venden empanadas al lado de la estación.

A idéntico resultado han ido a parar las restantes candidaturas radicales, excepto la de Solano Peña. A propósito, con éste pasa una cosa muy rara: Solano Peña es candidato de Bascary y hombre de empuje, bien propio para la continuidad del régimen presente y para constituir un feliz "trait d'union" entre el Peludo y Bascary.

Item más: recordemos que Opaviano no quiso descalificarlo a Peña, aseverando que, en realidad, era el producto de un maridaje, de un contubernio entre la subterránea Eminencia Gris Ocarina Oyhanarte y un núcleo de capitalistas extranjeros. Veladamente agregó algo sobre un presunto apoyo o complicidad del propio Peludo...

Sin embargo, ahora, Solano Peña no figura en los comentarios. No se le *da mayormente beligerancia y se afecta creer que el Veleta Apóstol también* lo ha vetado en forma implícita. En fin, misterios de la Bizancio peludista.

Sin duda que hay en eso un olor particular, aquello hiede a chamusquina. *Caben suponer dos cosas, que Solano Peña fué un simple "ballon d'essai" ó un trapo colorado para los toros políticos o que el cuento de caída en desgracia, es, por el contrario, lo que reviste tales caracteres de juego de las escondidas.*

—

Todo ello es muy sintomático, se ve irrecusablemente que hay mucho de pútrido, de nauseabundo en la política interna peludista tucumana, cuando no se discierne, todavía, cuál ha de ser el individuo tan falto de escrúpulos y desprovisto de pituitarias, que se anime a ser el continuador e hijo político de Bascary.

La unidad radical es imposible, dígase lo que se diga, y háblese a porfía de soldaduras inverosímiles. Todos los candidatos aceptan — en principio — la reorganización del partido y aún las renuncias de pretensiones... siempre que sean los otros las víctimas.

Si el partido liberal se animara a correr esta patriada, si sus directores lograran zafarse de la escéptica y mentadora abstención, todavía podría salvarse el último resto de la vieja cultura y decencia tucumanas. Sólo falta un poco de agudeza política y de exacta visión de las cosas: recordemos que el Peludo arriesga, en esta elección, una de las cartas más bravas del juego que prepara para la próxima renovación presidencial de 1922.

El "cuspideamiento" radical en Buenos Aires

SIN PRESUPUESTO — VARELITA COBRA SU SUELDO Y SE VA — LOS CONTUBERNIOS Y CABILDEOS CONTINUAN SIN SOLUCION — LA BASURA RADICAL CUBRE LAS CALLES DE LA PLATA — TERMINA EL AÑO EN BUENOS AIRES — EL TERCER AÑO RADICAL — SIN PRESUPUESTO.

—

En rigor, no tiene presupuesto la provincia desde que Ugarte fué desalojado de su gobierno legítimo, constructivo y progresista.

Porque la intervención adoptó el presupuesto que encontró, aumentándolo discrecionalmente y apropiándose Cantilo y los suyos de los sueldos ajenos.

Vino luego Crotto y la legislatura le puso la proa enseguida. Ya no fué posible hacer presupuesto. Por lo menos, ya tuvo el gran gobernador que anunció el advenimiento de la hombría de bien, el pretexto de excusar su incapacidad para preparar un plan financiero y administrativo.

El gobierno de Buenos Aires se ha *regido por duodécimos*; pero esto no ha obstado a que los *gastos se dupliquen*.

Ugarte — no nos cansaremos de repetirlo — dejó un régimen de 59 millones de gastos; hoy estos alcanzan a 100 millones y todavía no se sabe con qué recursos se cubrirá la diferencia.

—

Ayer, según informan versiones autorizadas, el gobernador retiró los pliegos que había enviado al senado proponiendo ministros.

Se repite, pues, el indigno juego que deprime las instituciones y pervierte el estilo en las funciones públicas.

Este retiro de las propuestas obedece a nuevas tratativas de arreglo entre los gitanos de la legislatura y el pobre hombre que hace de gobernador.

Todavía tiene este infeliz esperanzas en combinaciones delincuentes para seguir en el puesto. Hace lo que haría un ínfimo escribiente de policía para no verse privado del miserable sueldo que le da la subsistencia.

¿Qué puede resultar de este nuevo compás de espera?

Otra etapa vergonzosa, otro descenso más si cabe, en desmoronamiento de valores morales y cívicos que han suscitado estos indios de la política que se llaman radicales.

El Peludo sigue entreteniendo la politiquería platense con el único objeto de intervenir a Buenos Aires, después de pasado el período de sesiones ordinarias de las cámaras nacionales.

—

El arquetipo de la impudicia y filibusterismo radical en Buenos Aires, el incomparable Varela, cómplice de Molinero, que resultó un degraciado porque se dejó echar a la calle y hacer encarcelar debido a las maniobras de su ex socio,—el tramitador de la personería jurídica del garito llamado Club General Pueyrredón, estuvo en *La Plata exclusivamente a cobrar el sueldo de ministro, que no le pertenece.*

Ciertamente esta detalle es "nacala minuta" como diría Sandalio, al lado de las monstruosas arrebatiñas y excesos fructuosos del aventurero, que por lo visto, si se separó de Molinero, continúa siendo tan compinche de Crotto como antes.

Después de cobrar el sueldo ageno y de arreglar el asunto de la ruleta, Varelita volvió a Mar del Plata, donde pierde la ídem a montones: lo que es del agua, el agua se lo lleva.

—

Mientras tanto, la ciudad de La Plata, la bella capital de la provincia, aquella "tacita de plata" por lo limpia y primorosa que ofrecíamos a los extranjeros con orgullo, permanece bajo la inmundicia de las basuras no recogidas.

Es en estos momentos La Plata un verdadero símbolo. No solo las basuras dejadas en la calle por los basureros en huelga infectan su vida hoy, sino la insoportable basura del radicalismo, que menea, apestaría.

El intendente Storni, digno ejemplar de la regeneración platense, que no paga a los obreros y empleados de la municipalidad, porque ha dejado el tesoro de ésta como chupa de dómine, en cambio cobró ayer, él también, como Varela, su pingüe sueldo y pagó el de algunos compinches que detentan empleos superiores.

Todo esto es típicamente radical; es ejemplar, cuspideante.

El Peludo, que preside el cuadro, con su ingenio desvastador, abre los brazos lleno de fruición y bendice a sus apóstoles.

Varela es su predilecto, su discípulo amado.

—En verdad os digo — declara a sus Delfores aduladores de palacio — que *ésta* — *se refiere a Varelita* — *mi discípulo amado*, [illegible]

El tiempo y el sistema nervioso

En el álbum de distinguida niña, hemos leído el siguiente pensamiento que suscribe el doctor Antonio Formidable Piñero;

"Sabido es que el tiempo ejerce *influencia sobre el hombre y los animales*, inclusive el Peludo: en particular las personas nerviosas se resienten profundamente de la aproximación de una tormenta. Según M. Trabert, de la estación meteorológica de Viena, debe existir en el hombre, además de las oscilaciones provocadas por el estado atmosférico, una especie de ritmo semanal, porque el estado fisiológico general no es el mismo todos los días de la semana. En el adulto, por ejemplo, los sábados y los domingos son días "favorables", y los martes y los miércoles se distinguen en cambio por desviaciones más o menos grandes del "comportamiento" normal. Entre los escolares, el lunes es día más favorable y las tardes son menos buenas que las mañanas".

El fin de D'Annunzio

Gabriel D'Annunzio no ha muerto, pero su liquidación, como guerrero, como héroe, como político, está decretada, es casi un hecho.

Cuando ayer llegó la noticia de que el ilustre poeta había puesto fin a su vida, si bien experimentamos dolorosa emoción por su pérdida, se creyó que esa solución era natural y lógica, en quien, como él, se hallaba en un callejón sin salida.

La fuerza de los acontecimientos, la gravitación de las circunstancias han puesto a D'Annunzio *en una posición falsa: renunciar a sus propósitos, le resultaría ridículo, huir sería grotesco, hacerse matar o suicidarse*, sería, entonces, la única solución; y de ahí que a nadie sorprendiera la noticia de ayer.

Pero lo que al famoso poeta le ocurre, no es sólo obra de las circunstancias, porque éstas han sido preparadas p recipitadas por una mano de político que no tiene igual en Europa: el gran enemigo de D'Annunzio es Giolitti. Su rebeldía y su elocuencia se han estrellado contra la astucia y la experiencia del gran primer ministro. Y en resumen, tenemos que Giolitti se lo ha fumado en pito.

Cuatro años de inocentes



Raid Río Janeiro Buenos Aires

El aviador Chaves no pudo partir de Porto Alegre por la cerrazón

Río de Janeiro, diciembre 28. — Entrevistado en Porto Alegre el aviador Chaves, declaró que la travesía la realizó en inmejorables condiciones, y siempre con viento favorable, menos en Torres, donde encontró algunas dificultades atmosféricas. Por lo demás, el funcionamiento del motor fué en todo momento regular.

Chaves, que ha recibido grandes manifestaciones en Porto Alegre, pretende llegar *hoy a Montevideo. Regresará* de Buenos Aires a Río de Janeiro, también *por vía aérea*.

El tiempo en Porto Alegre es bueno. Eduardo Chaves tiene los mayores deseos de llegar esta misma tarde a Buenos Aires.

—

Río de Janeiro, diciembre 28 (9.40). — En este momento llega un despacho telegráfico de Porto Alegre comunicando la noticia de no haber podido partir de ésa Chaves, a consecuencia de una cerrazón reinante en dicha región. Espera *que aquélla desaparezca, para reiniciar el vuelo*. Es posible que pueda hacerse así dentro de poco tiempo.

Mister Colby y el "guarda-ratas" Libertad

Al secretario de Estado lo embarcarán en un buque prehistórico y sin como didades — ¿Por qué no mandan a Montevideo el Ri vadavia o el Belgrano?—Algo sobre el desbarajuste que impera en nuestra armada — Charlando con un capitán de navío.

CRITICA también tiene su experto en marina de guerra. ¡Se le saluda, comodoro Barbará, de la flota de "La Prensa"! A primera hora de hoy, el director de este diario, ordenó:

—Diga usted a Fulano, experto en ferretería naval, que levante presión, y que, seguidamente, se presente a recibir órdenes.

El Fulano en cuestión, no tardó en presentarse ante su jefe, con una presión de la madona; como la temperatura "bufa", el camarada se había desayunado con cuatro medios litros, para empezar... la jornada.

—Ché, Fulano, ¿usted conoce el buque de guerra que han destinado a Mr. Colby, a fin de que efectúe la travesía del Plata?

—¡Cómo le va, director! Lo conozco como a mis manos. Se trata de una chocolatera.

—¿Buque viejo?

—¡Completamente bejarano! Su construcción data de 1892. ¿Se da cuenta?... Su franciscano tonelaje no llega a 2.500 toneladas. Está armado con dos cañones de 24 centímetros, Krupp, de tiro lentísimo, cañones que en la actualidad sólo sirven para asustar a las gaviotas, cuatro de 12 centímetros, y artillería menuda.

—Un museo flotante...

—¡Eso, director, eso! Cuando el buque fué botado, su velocidad, a marcha forzada, llegaba a 14 millas. Actualmente, funcionando todas las calderas, no pasa de 10 millas.

—Tortuga Demarchi...

—Es un guardacostas o guarda ratas gemelo del "Independencia". La cámara del comandante, donde se alojará Mr. Colby, es algo así como un hornito económico. De yapa, chata e incómoda.

—¡Tevogliodire la noche que le espera al míster!...

—Noche de perros, director. [illegible] preferible realizar la travesía del Plata en un remolcador de Mianovicho que en el "Libertad".

—Bueno, Fulano. Hágase un crucerito por los corredores del ministerio de Marina, y si pesca a algún jefe de rango, tírele de la lengua. Tal vez le dé miga para hacer algo relacionado con el desbarajuste que reina en la que fué la primera marina de guerra de Sur América.

Fulano vuelve a su base de aprovisionamientos cerveceros, y previa estiba de dos "medios", se hace a la calle, alegre y confiado. Pero no necesita fondear en el antepuerto del ministerio de Marina. En la esquina de Sarmiento y Florida, espolonea a un distinguido capitán de navío, hombre de línea.

—¿Qué me dice, coronel, de la prisión flotante que le van a dar a Colby?...

—¡Todo un macanazo fulgurante! Cosas del Peludo, joven... Yo no creo que Galíndez haya metido la pata en esa barrabasada fenomenal. ¡La cara de sorpresa que pondrá míster Colby!

—Si le toca una noche como la pasada... ¡revienta de calor el míster!

—A menos que duerma sobre cubierta, joven... Yo fuí oficial del "Libertad" y sé las noches que pasamos a bordo. Aquello es el horno de una panadería, funcionando con leña de quebracho. ¡Horrible!

—¿Y por qué no le destinaron el "Rivadavia", que acaba de fondear en Puerto Militar, de regreso de Punta Arenas?

—O el "Belgrano", joven, buque que reune comodidades. Dirán que no siempre hay agua para que pueda entrar el "Rivadavia", pero en cuanto al "Belgrano" o "San Martín", entran y salen como Perico de su casa. Otro buque apto para la travesía del Plata, es el "9 de Julio", a falta de los indicados, el "Rosario" o el "Paraná", con óptimas cámaras y deliciosa ventilación. Pero, pero...

—El "Rosario" y su gemelo no andan...

—[illegible] Santiago, como muestra fulgurante de la anarquía que impera en nuestra marina de guerra, sin ministro, sin orientación... ¡Sin rumbo, joven! ¡A la buena de Dios! ¡Y basta! ¡Ciao!

Ni han chistado

Deliberadamente hemos dejado pasar varios días, con sus respectivas noches, a la espera de una palabra de *explicación por parte de los órganos encargados en defender toda la acción* del Peludo, con relación al brulote del general Vallée. Pero nada, ni han chistado.

En verdad que debe ser desagradable, tener que tragarse un sapo así, sin decir mus!

El interino Anidu obra

Casi siempre es tristísima la suerte de los interinos, de cualquier orden *o institución que sean, desde una modesta institución de baile o "mutuo* socorro" hasta una intendencia o la misma presidencia de la república.

Recordemos que hace diez años y pico, cuando Figueroa Alcorta (a) Pepillo er Enterraor se fué a Chile, quedó de momentáneo presidente, el senador Del Pino.

Pero el feroz "jettatore" — tocar cosas férreas, tres veces — cometió la alevosía de irse con bastón y banda azul y blanca. ¡Pobre Del Pino!, cuánto le costó sustituir esos simbólicos adminículos para su fugaz interregno!

aGrcía Anidu, actual intendente interino se ha encontrado avocado a similar triste situación. Cantilo — si será desconfiado — se ha llevado hasta la última llave a Chile. Pero García Anidu ha salvado la situación y no hace más que mandar telegramas y telegramas a todo el mundo, con su firma "negligenble" reforzada con el titulejo de intendente interino...!

Menos mal, así pasará a la historia, inmortalizándose en los archivos de todas partes y en sus índices respectivos.

La Kausa y el régimen

PEQUEÑA COMPARACION

El gobierno de la Kausa ha pregonado, y sigue pregonando a toda hora, que él ha venido a regenerar el país en todo sentido y en toda forma; porque el régimen oprobioso lo había *colocado ya, con sus irregularidades, malversaciones, fraudes, y otras innumerables cosas, al margen de las leyes y fuera de la constitución.*

Los voceros rentados del radicalismo se multiplican por todos lados, repitiendo esto mismo; y agregando que el presidente y sus ministros se han preocupado de sanear las oficinas públicas y no han distribuido puestos para ganar adláteres, como lo hacían los gobiernos anteriores.

Estas declaraciones semisolemnes que se hacen a diario, son una farsa burda y grosera del peludo y sus congéneres; pues, aparte de que el renglón *de la langosta habla muy claro* en ese sentido, el personal actual de las obras del Riachuelo constituye un verdadero mentís a lo que se dice, que *el presidente no ha hecho, ni hace* nombramientos con fines electorales.

Es natural que con el propósito de *que estas cosas no se sepan, a los interesados no se les ha dado nombramiento*; pero en cambio se ha provisto *a cada uno de una libreta de "conchavo", como vulgarmente se la llama* en la Dirección de las Obras, para que mensualmente puedan cobrar sus haberes *en la tesorería de la repartición.*

He aquí demostrado cómo el radicalismo opera para formar sus legiones *de electores y cómo los dineros del fisco son distribuídos a la marchanta* entre los de la grey.

Con estas prebendas, nuevas adquisiciones de materiales inútiles y proyectos descabellados el presupuesto de las obras y talleres del Riachuelo que el gobierno del régimen dejó en siete millones de pesos ha sido elevado paulatinamente hasta la fecha a la enorme cifra de veinte millones.

No tengo nafta, señor!

Y sigue, y sigue repitiéndose la frase sin que la autoridad la haya escuchado aún.

Las cosas no pueden seguir así. Los chauffeurs no aguantan más y ya ayer y esta mañana ha habido choques que a medida que los ánimos se exasperan por la situación, tendrán que ser más graves.

Teníamos esperanza que el concejo deliberante se reuniera ayer y se ocupara de tan importante asunto para la metrópoli... pero no hubo número. Hacía tanto calor. Hoy también está citado ese cuerpo, vamos a ver si se digna dedicar cinco minutos o interpela al secretario respectivo preguntando qué medidas ha tomado la intendencia municipal ante el conflicto de la nafta.

¿Sabrán en la intendencia que no hay nafta? No sería nada difícil que lo ignoraran. Nafta oficial, por lo pronto no escasea, pues vemos con la misma velocidad y frecuencia a todos los automóviles de números en bronce camino y regreso de Palermo con preciosas cargas de infantes y femeninas que imaginamos emparentados con los Bandalillo y demás gatunes que cubren cuelda en la casa de gobierno.

Movimiento obrero

Carpinteros, aserradores y anexos, Boca y Barracas

La huelga en la Cantábrica

El movimiento iniciado hace 14 días por los obreros de este establecimiento industrial, prosigue con el mismo entusiasmo.

El sindicado ha lanzado el siguiente manifiesto:

A los trabajadores en general y al personal de La Cantábprica en particular. Compañeros, salud: Llevamos a conocimiento de los trabajadores que desde el día 14 del corriente se encuentra en huelga el personal de carpintería y máquinas de la sociedad anónima La Cantábrica, en defensa de la organización gremial, por haber sido despedido injustamente un compañero, que, por tener dignidad y conciencia, no se sometió a la provocación que realizaban jefes y capataces, que aún fortalecidos por la falta de organización en otras secciones, creen que han de predominar sobre los obreros organizados, pero esperamos que esta vez se habrán equivocado, y con la solidaridad que deben prestar los demás sindicatos, haremos entrar en vereda a esta prepotente empresa capitalista que está acostumbrada a jugar con las organizaciones obreras, pero esta vez ha de costarle más que en el pasado conflicto en que salió semiderrotada en sus balances financieros. Solidaridad trabajadores, es la palabra de orden en defensa de la organización. — La Comisión.

Estado de las huelgas

Prosiguen en el mismo estado los movimientos iniciados por los obreros de los siguientes establecimientos: Casa Luraschi, Compeñía General de Envases, Bermolen Hnos., Rossi Hnos., Pagola, Martí, Dahan, Bava, Di Ciervo, Del Campo, Costa, Cozzi, Far Pros, Noel, Couget, Fernández y González, Trímboli y Cinzano.

Los obreros se mantienen firmes en sus pretensiones, dispuestos a alcanzar el triunfo.

F. U. de Telefonistas

La C. A. invita a los socios a concurrir a la asamblea que se realizará el 30 del corriente a las 21 horas en Bartolomé Mitre 3136, para considerar la actitud del personal de la Cooperativa Telefónica, que ha constituído una sociedad de telefonistas.

Obreros marmoleros

Hoy, a las 20 horas, habrá asamblea general en Estados Unidos 3545.

Enceradores de pisos

El jueves 30 a las 20 horas en Bartolomé Mitre 3136, asamblea general para considerar el pliego de condiciones que se presentará a los empresarios.

F. O. de la aguja

En la reunión celebrada el 10 del actual por los miembros del comité pro federación O. del Vestido, y a la que asistieron únicamente delegados de la F. O. Textil, Planchadores y Planchadoras, y F. O. de la aguja, se resolvió: dar por disuelto el comité, debido a la vida precaria que llevaba; hacer entrega al comité pro presos y deportados, de 34.85 pesos que restan de las donaciones; hacer depositaria a la F. O. de la aguja, de los libros, correspondencia y sello del comité, debiendo ésta facilitar cualquier informe requerido por componentes de los sindicatos adheridos; y proponer a las comisiones de los sindicatos representados en la reunión, la constitución de un comité de relaciones que tendrá por objeto propender a la unificación de los sindicatos de esta industria.

Policía

Diez años de presidio por tronchar una nariz

POR CULPA DE UN CATALAN, UN MARIDO AL PRESIDIO Y UNA MUJER ÑATA...—DESVENTURADO ARCANGELI!

Hace varios días el agente fiscal Dr. Valdez, después de mucho estudiar el curioso caso, dictaminó en el proceso instruído contra don José Arcángeli, dándole la friolera de diez años íntegros, de calabozo, en la penitenciaría nacional. (Casi nada). El lector que no está en antecedentes del caso se imaginará sin duda que Arcángeli es un Santos Godino, un Lauro o un Salvato. Nada de eso, señores. El delito de Pepito Arcángeli (¡vaya un arcángel!) es otro: ahora el cronista pasa a relatarlo, después de haberse documentado convenientemente en el mismo lugar del hecho.

José Arcángeli es un italiano, robusto, pintoresco y bigotudo como un Alfredo Palacios. José Arcángeli era un hombre feliz, que atendía con esmero un puesto de fiambrería, en el mercado Abasto. El negocio marchaba divinamente, razón por la cual Arcángeli no le tenía envidia ni al rey del petróleo, ni al rey de la nafta, ni al rey de la naftalina... Además tenía una mujer que era buena y "casi" bella. ¡Lástima que la nariz le "quedaba" tan grande! Esta era la única preocupación del fiambrero, que en más de una ocasión le pidió a la madonna del Carmen que le achicara el "nasso" a la "mía moquiere".

Se llamaba la dama María Gravina, y los dos juntos habían formado el nido de sus amores en la calle Maipú 494.

Pero un día.... Un día él descubrió que María no se portaba todo lo bien que él se merecía. Un amigo del barrio le dijo:

—Tu mujer te engaña.

—No pote sere.

—Te lo juro.

—No lo creo. ¡Per la madonna!

—Te digo que sí.

—Yo te digo que no.

Y así, duro de creer el italiano, siguió el corso, hasta que una noche Arcángeli se quedó vizco... ¡Qué cuadro! Y gritó:

Pepe vió que su mujer se la daba con un catalán vecino.

—Porcachona!—gritó Pepe. — ¡Porcachona y porcachona!

—¿Ma, lo dice a mí?—preguntó el "saparatiste".

—A Vd. y a ella, "sensavengoñas"!

—A mí ma deja de líus, eh... Yo en este caso, que nia sucedido, soy un invitado...—dijo el catalán.

Y en seguida escurrió el bulto. Entonces, entre la adúltera del amor y el adulte... rador de fiambres, se armó una batalla digna de pasar a la historia.

Intervino la policía seccional, el juez y el matrimonio se separó. Ella siguió viviendo en la misma casa y él—jurando vengar la porquería—se fué a Flores.

Así pasaron dos años día tras día. Ella, encantada con el catalán; él, siempre triste, en su puesto de fiambres, con la idea fija de la venganza. (Por algo era italiano).

Hasta que un día—hará dos semanas más o menos—José Arcángeli cerró el puesto y se tomó un coche. ¿A dónde iba?

—Cochero, vamos a Maipú 494. Apúrese....

Llegó a la casa y entró.

Ella estaba tendida románticamente sobre una "chaisse-longue"... Cuando lo vió dió un grito.

Entonces él avanzó, lento, como un Dios piamontés que quiere saciar su sed de venganza, la tomó de los brazos y abrió la boca, mostrando su dentadura casi férrea.

—¡Ahora, porcachona, ahora!

Y cerró la boca. Ella dió un horrible grito. El piamontés le había arrancado de un mordisco la nariz.

El catalán al saber eso no le quiere dar más corte. ¡Ingrato!

Y el juez doctor Valdez lo manda al infortunado Arcángeli diez años al calabozo...

¿Vale tanto una nariz, Dr. Valdez?

¡LA NAFTA O LA VIDA!

Cien "chauffeurs" asaltan una carga "del divino líquido". — Intervención de policía y ejército

En las esquinas de las calles Garay y Entre Ríos, se habían estacionado ayer, en varios grupos, más de cien "chauffeurs", que esperaban el paso de las chatas de la Cía. West India. Los "chauffeurs" sabían que una hora antes, en la estación Sola, se habían cargado dos carros, con destino a la Cooperativa de Dueños, cuyo local está en la calle Callao 1348. Cuando aparecieron las chatas, fueron asaltadas por los revoltosos que esgrimiendo sus armas, pedían a gritos la entrega de toda la carga... Los conductores asustados huyeron, dejando todo bajo la custodia de cinco soldados del escuadrón, hasta que un poco después, elementos de la 28a. prestaron cooperación.

Así estaban las cosas cuando dos particulares, se ofrecieron para llevar ellos, las chatas a su destino. Al llegar éstos a la esquina de Callao y Juncal, otro grupo de "huelguistas", atacó nuevamente. Allí intervino la policía de la sección 15a., deteniendo entre otros, al "chauffeur" José García, español, de 24 años, y que ha resultado ser, uno de los dirigentes del escándalo. Los jefes de guardia del Arsenal, pusieron a disposición de los perjudicados una compañía de conscriptos, que cuidará no se repitan estas cosas, en los viajes de ahora.

AMADEO FIORELINO CUIDA A SU DAMA — ANOCHE, EN EL FONDIN "EL CHURRASCO"

En el fondín "El Churrasco", calle Inclán 2601, se produjo anoche un bochinche de regular importancia.

Amadeo Fiorelino, dueño del boliche, tiene mujer, y como buen marido, y como buen italiano, es más celoso que el moro de Venecia.

Jacinto Rovilotti, — paisano, — es un buen cliente de Fiorelino. Se gasta en vino todo cuanto gana, y gana de ocho a diez pesos diarios. Todo esto, no sería nada, si el "curdela" no se hiciera el galán, con la dama de Fiorelino. Era fácil, ver allí, escenas como esta de anoche, que motivó el incidente: hablan Rovilotti y la dama:

El — Te quiero Marieta.

Ella. — No sea pavo...

El. — ¿Usted sabe lo que vale un pavo en estos días?

Ella. — ¡Qué gracioso!

El. — Muchas gracias.

Ella. — Mejor que tome, y se calle.

El. — Yo me la tomaría a usted.

Ella. — ¿No diga...?

El. — Yo me la tomaría a usted, con soda...

Ella. — Está oyendo mi marido.

El. — No importa...

Ella. — Lo va a cascar...

El. — No tenga miedo... Su marido es un cretino.

El marido. — ¿Eh?

Y ardió Troya... El marido, y el atrevido, se tomaron a golpes de puño. De pronto Rovilotti, sacó un cuchillo y atacó a Fiorelino, infiriéndole una brutal puñalada en la región pulmonar y otra en la cabeza...

Inmediatamente el heridor quiso huir, pero fué detenido por el auxiliar Silva de la 34, que pasaba en ese momento por ahí.

El marido defensor de su dama, se encuentra muy grave en el Ramos Mejía. Nada más.

NOTICIAS POLICIALES DE PARIS

Un preso que se casa... y desaparece. — Se le busca entre los habitantes de la luna de miel

Un inquilino de la prisión de Cherche-Midi, Hellermite Huchet, había obtenido, a fuerza de gestiones avaloradas con su buen comportamiento, autorización para contraer matrimonio.

Huchet, escoltado por dos celosos guardias, se dirigió a la Alcaidía de Montrouge, donde le esperaban su novia y los invitados.

Los dos guardias, discretamente, se mezclaron entre el cortejo, durante la ceremonia, en la que, como es lógico, su prisionero no necesitaba custodia.

Terminado el acto, llegó el momento de las efusiones entre los contrayentes. Cuando sus labios iban a juntarse en el primer beso de esposos, los guardias, siempre discretos, volvieron la cabeza. Cuando quisieron buscar con su celosa mirada al prisionero, tan severamente custodiado, éste había desaparecido. Se le buscó rápidamente por los pasillos de la Alcaldía y por todas las calles vecinas, pero fué inútil.

Debe de estar haciendo todavía su "tournée de luna de miel".

Huchet, en contra de lo que sucede a la generalidad de los que se casan, ha encontrado en el matrimonio la libertad.

UN GOLPE DE SIETE MIL PESOS

Importante secuestro — Los robos en las casas de comercio

El señor Enrique Fiorentino, en su carácter de subgerente de la casa importadora Mayou Ltda., avenida de Mayo 1257, se presentó en la sección Robos y Hurtos, denunciando la desaparición de mercaderías por valor de 7.000 pesos moneda nacional, ignorando quien o quienes fueron los autores.

El comisario Foppiano, a cargo de la citada sección, dispuso que el auxiliar Carlos Bidegaray iniciara las respectivas averiguaciones a efecto de esclarecer el hecho denunciado.

Después de una prudente vigilancia establecida en el interior de la casa, se pudo constatar que un empleado de nombre Froilán Rodríguez Pardo, concurría con frecuencia a tomar servicio antes de la hora general para los demás empleados.

El detective Juan P. Maillé, después de varios días de tarea, se enteró de que el sospechado Froilán Rodríguez Pardo, se entrevistaba con el dueño de la casa de compra-venta Libertad 324, circunstancias que comunicó a sus superiores. El auxiliar Bidegaray y el oficial J. J. Florio, provistos de una orden de allanamiento, efectuaron una requisa en dicho comercio, que es propiedad de Jacobo Komberg, del cual secuestraron una cantidad de artículos para dentistas hurtados a la casa Mayou Ltda. El empleado Juan P. Maillé a su vez, realizaba idéntica diligencia en la casa del detenido, Alsina 440, de la cual secuestraba otra partida importante de artículos similares, que el damnificado justipreció en la suma de 5.000 pesos moneda nacional.

El detenido Froilán Rodríguez Pardo, fué puesto a disposición del juez de instrucción, doctor Arturo L. Domínguez.

CRONICA BREVE DE COSAS BARATAS, ROBITOS Y ALGUNA COSA POR EL ESTILO

PUNGUISTA

A David Maquiavelo, que se domicilia en Doblas 210, le robaron unas cuantas alhajas y níqueles por valor de 300 pesos... ¡Y eso que era Maquiavelo! Instruye sumario don Jaime Llavallol.

¡ESOS AUTOS! — ATROPELLO

Hace un ratito en Rivadavia y Centenera, en momentos en que cruzaba la cale, un auto atropelló al señor Antonio Sales. El "chauffeur" Manuel Vicentes está en el calabozo, hasta que aprenda a manejar... El auto era de la serie A. No. 920.

INOCENTES. — OTRO MUERTO — ERA ALCOHOLISTA

En la esquina de Tellier esquina a General Roca, una dama que pasaba, se encontró el cadáver de Cirilo Valles. Se creyó primero que fuera un gracioso que quería dar una broma de Inocentes, pero no resultó así.

El muerto, según lo averiguado, era un ebrio consetudinario. No presenta lesiones, por lo que el Dr. Maciá, asegura que ha muerto de un síncope. Q. E. P. D.

¡ADIOS CHATA!

Al carrero Ramón González, le robaron una chata, en un momento de descuido, en la calle Vieytes y Suárez. Dentro de la chata había un toldo, propiedad de D. Victorio Amica, domiciliado en Orma .64. El carrero avalúa lo suyo en 1200 pesos y Victorio, su toldo, en 340 pesos.

ACOPLADO

En momentos en que subía al coche motor de un tranvía de la línea 12, el menor de trece años Luis Gronachotegui, perdió el equilibrio y cayó al pavimento, con tan mala suerte que el acoplado le cortó un pie. Se asiste en el Hospital Durand.

Una princesa en lotería

(Cuento hindú)

En nuestros tiempos de rifas y de loterías a ultranza, no dejará tal vez de ofrecer cierto interés de curiosidad este pequeño cuento oriental.

A poca distancia del Himalaya, en una de las más espléndidas comarcas que puedan admirarse en el Asia, reinaba un soberano poderoso, cuyas riqueza y munificencia superaba todo lo que haya sido capaz de inventar la cálida imaginación de los poetas árabes.

Vivía en un palacio creado, sin duda, por el feérico artífice de la hechicera Armida; era una de aquellas paradisíacas mansiones solamente entrevistas hoy por los niños dormidos y las mujeres soñadoras.

Ese rey tenía una hija hermosa, de una belleza única, que ningún vate sabría describir por inspirado que fuera y por más que se internara en las regiones divinas del Ideal.

La princesa no había cumplido aún sus quince años, y estaba locamente enamorada de un pastor que cuidaba los rebaños del monarca; éste no contrariaba la tendencia, pues se trataba de un gallardo mancebo, bello y ponderado como el dios Vichnu.

Pero la Fama indiscreta había propagado a lo lejos la sin par hermosura de la princesa. Los herederos de los tronos existentes en la gran cuna asiática del mundo, se enamoraron de ella; todos aspiraban a su mano. ¡Eran mil!

El padre estaba perplejo y la niña se desesperaba. Sólo un esposo se podía elegir, y la preferencia en favor de uno hubiera desencadenado la enemistad de los 999 restantes. ¡Que semillero de guerras y de hostilidades!

Una tarde en que el rey y su hija, meditando sobre el asunto, contemplaban los ponientes rayos del sol, que jugueteaban con las nieves eternas de la cordillera, acertó a pasar un fakir, quien, después de haberse arrodillado y besado el suelo para saludar al soberano, sacó de una bolsita que traía una pequeña cantidad de tierra (tierra de hormiguero), hizo con ella un montoncito sobre el terreno, y plantó en el centro una semilla. A los cinco minutos ya había crecido la planta.

El rey tuvo entonces una inspiración; lo mandó a llamar al fakir, y, cuando éste estuvo en su presencia, le expuso el caso de los pretendientes a la mano de la princesa. El santo varón se puso a rezar un rato en voz baja, y luego, dijo:

—Vuestra Majestad debe poner a la princesa en lotería; así ninguno de los pretendientes podrá creerse víctima de un desdén.

—Es que mi hija no ama a ninguno de ellos — replicó el rey.

—Esto déjelo Vuestra Majestad por mi cuenta. Sólo el hombre a quien ella ama, se quedará con la Alteza.

—¡El pastor!

—El pastor — dijo sencillamente el elegido de Manú.

Así quedó convenido. El fakir se encargó de construir los globos y las bolillas, e hizo, a nombre del rey, la consiguiente invitación por intermedio de todos los colegas del continente.

El día del sorteo se presentaron mil y un príncipe. Ya se habrá adivinado que la postrera unidad la componía el pastor, quien no era tal rústico sino uno de los príncipes más poderosos del Asia.

Para no retardar el epílogo de esta verídica historia, no describiremos la brillantez meteórica de las munificentes cortes y de sus esplendorosos equipajes.

A la hora fijada se instalaron todos en el salón de la jugada. En un estrado cubierto de púrpura, oro y pedrerías, se alzaban los correspondientes tallados de una sola pieza en bloques de finísimo cristal de roca, y artísticamente ahuecados por medio de un procedimiento secreto que se reservaban los bramanes.

Las diminutas esferas que iban a decidir de la suerte, habían sido extraídas del corazón de una laurínea sumamente olorosa. Se contaron y pesaron las bolillas; fueron colocadas en sus respectivos globos, y éstos comenzaron a girar.

Dos niños, completamente desnudos, con rostros de ángeles rafaélicos, cantaban los números. Todos ellos salían premiados; uno con una perla osiriana, otro con una esclava o un elefante blanco, éste con un diamante colosal, aquél con otra gema que parecía gaurdar cautivo un pedazo de sol, y así consecutivamente, hasta llegar al gran premio que, ya se sabe, era constituído por la princesita.

Pero, así como lo había prometido el fakir, ese "premio gordo" de aquella singular lotería cayó en suerte al "príncipe pastor", quien no tardó en casarse con su regia y celestial amada, de la que obtuvo un número crecido de hijos.

Ahora se querrá investigar, quizás, cómo se las compuso el santo hindú para ordenar el destino de las bolillas ganadoras.

¿Y qué sabemos nosotros?

Pregúntese al jugador tramposo cómo maneja los naipes y el espejito; hágase la propio a los que conozcan la prueba inventada por Bosco, de hacer pasar un pajarillo de una jaula a la otra, colocadas en los dos lados extremos del palco escénico. Pregúntese...

¡COSAS CURIOSAS!

El primer barco de guerra francés

El primer barco de guerra francés fué construído bajo el reinado de Luis XIII, a raíz de un contrato propuesto por el gobierno a un constructor de Dieppe, de nombre Morín.

El astillero necesario fué establecido sobre la orilla izquierda de la Vilaine, un poco más abajo que Roches Bernard. La construcción de "La Couronne" (pues, así se llamaba el barco) costó seis meses, y se gastó la enorme suma de 500.000 francos.

El ministerio de marina francés posee aún los planos bajo los cuales se construyó, y hasta el número de sus tripulantes. La tripulación se componía, además del capitán y del teniente insignia, de 675 personas, un limosnero, un abate, tres capitanes de armas, dos sargentos, seis cabos, seis primeros soldados, un cabo de mar, tres contramaestres, ochenta y ocho cañoneros, quinientos marineros, tres armeros, quince carpinteros calafateadores, ocho criados, dos toneleros y tres cocineros.

"La Couronne" estaba armada de 76 cañones de bronce, y medía 135 pies de largo, 46 de ancho y 50 de profundidad. El gran mástil tenía 117 pies de alto, y la envergadura completa necesitaba 36.000 pies de lona; el cable principal, cuyo largo era de 600 pies, pesaba 14.000 libras, lo que nos da idea de su grueso; y su gran ancla, en fin, pesaba 5.000 libras.

El veneno de las papas

La papa común contiene un principio tóxico, llamado solanina, que según parece, tiene relación con la presencia de la clorofila, la cual, como se sabe, es la substancia que da a las papas guardadas para semilla en la cáscara y en los tallos que no han alcanzado todavía todo su desarrollo. Cuando una papa, insuficientemente enterrada, recibe los rayos solares y su cáscara se pone verde, ésta es peligrosa. Las papas son tubérculos de una naturaleza especial: no son raíces, como se cree generalmente, ni tampoco apéndices o excrecencias de raíces, sino ramas que en vez de dirigirse a la superficie y al aire, se hunden en la tierra y adquieren forma diferente.

Aunque no sea ni muy activo ni abundante ese principio venenoso de la papa, ocasiona a veces accidentes, pues se acumula en el organismo, o, mejor dicho, se elimina lentamente. No se conoce, sin embargo, ningún caso de intoxicación mortal por la solanina de la papa en la especie humana.

CENTROS SOCIALES

Círculo Social Americano y Young Men Dancing—

Estos prestigiosos clubs que tan merecido éxito han alcanzado en todas sus reuniones, nos anuncian una extraordinaria fiesta ha realizarse en la noche del 31 del corriente, en el recreo y lago del Vivero Municipal, estación Golf.

Esta gran "Revellion" promete alcanzar lucidas proporciones por su programa y por el interés manifestado por las familias asistentes a estas reuniones. Debemos manifestar que el lugar de dicha fiesta no puede ser más apropiado por la hermoso y pintoresco.

Amenizará esta reunión la notable orquesta del profesor H. Diatto.

Círculo Ibero-Americano—

Con dos grandes bailes iniciará el nuevo año este acreditado círculo, ha realizarse en el amplio salón del Orfeón Español, Piedras 534, las cuales prometen estar muy concurridos por el número de asociados y relaciones que cuenta este círculo. La New American Orchestre Battry Boston, amenizará el baile.

Juventud del Día—

Esta simpática sociedad, coral y musical llevará a cabo el 31 del corriente un gran baile dedicado a las familias de sus asociados y relaciones con motivo de recibir el 1o. de Año. Esta hermosa fiesta será amenizada por una orquesta americana que tendrá a su cargo el carnet de baile.

La Rusticana Primitiva—

También nos anuncia dos grandes bailes extraordinarios ha realizarse el 31 en el salón Unione e Benevolenza, y el 1o. de enero en el salón Augusteo, Sarmiento 1374.

Con la cooperación de dos notables orquestas americanas, se desarrollará el programa musical.

La Rusticana—

Este centro social efectuará el 1o. de enero próximo, una selecta reunión danzante en el amplio salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

Club Hispano-Argentino—

En el Círculo de Aragón, Tacuarí No. 253, llevará a cabo dos tertulias ha realizarse el 1o. y 2 de enero próximo, teniendo a su cargo el repertorio de baile la selecta orquesta de Veronesse.

Juventud Amantes del Arte—

El 1o. de enero, a las 21, efectuará este centro una función teatral seguida de baile, en el salón Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419, poniéndose en escena "Los Colombini".

Luz que Nace—

El sábado efectuará una fiesta artística y baile en el amplio salón del Círculo de Aragón.

Biarritz Club—

El domingo por la tarde dará una matinée en el Centro Zamorano, Belgrano 1445.

Círculo Social Belgrano

El jueves por la noche dará su acostumbrado soirée en el salón del Centro Almaceneros, Sáenz Peña 242.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor J. Isaac Arriola se hace saber por el término de ocho días, a contar desde la primera publicación del presente edicto, que se ha presentado ante este juzgado la sociedad anónima Maison L. Adhemar Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones solicitando convocatoria de acreedores, habiéndose designado al contador sorteado don Lázaro S. Trevivan, conjuntamente con los acreedores interventores Banco de la Nación Argentina, W. R. Grace y Cía. y Sociedad Y. Americana informen en la junta de verificación y graduación de créditos que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 10 de febrero de 1921, a las 14 horas.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1920.—D. Calarco, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — Adolfo Mawson, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Clerici, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Hermann del Maso, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920.—Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920 — Luis F. Vincent, secretario.

Teatros

¿Quièn le diò la plata?

Aquella buena moza, gallarda y saroso tipo de española que conocimos en el Odeón hace algunos años, Merceditas Pérez de Vargas, para no ser menos que doña María Guerrero se ha comprado un teatro en Madrid. La noticia explica que, con su fortuna adquirida como actriz, realiza la adquisición del Victoria Eugenia, el teatro que era de José Juan Cadenas, enriquecido traduciendo cuplés y operetas. Pero, se nos hace cuesta arriba creer en esa riqueza, y sobre todo en su origen teatral. La Pérez de Vargas, bella mujer, y conocida como pocas, no necesitaba desplegar otro arte que su belleza y elegancia. Por otra parte, bien sabemos que era actriz mediocre, y que Tirso Escudero la hizo estrella por distintas razones que por su eficacia dramática.

A don Tirso habría que preguntarle de dónde salió la plata, si no de su bolsillo, posiblemente de la cartera repleta de alguien a quien don Tirso le hizo una guiñada de entendimiento. Porque el arte bien sabemos que no dá para comprar teatros, a menos que se trate de un arte que no sea el de la escena. Pero, por otra parte, ¿quién se negaría, no digamos a regalarle un teatro, sino un palacio a esa papusa de rechupete que es Merceditas Pérez de Vargas?

La Galli-Curci se casa

Una de las dos o tres sopranos ligeras con que puede contar actualmente el teatro lírico, Amelia Galli-Curci, está a punto de contraer nuevo enlace.

Esta artista, que dicho sea de paso, no gustó nunca en Buenos Aires, y que en cambio tiene gran éxito en Estados Unidos, donde se puso de moda, se divorció del marqués Luigi Curci, un perfecto gaznápiro que le hacía de secretario, más bien que de marido. Pero la artista, ha encontrado un nuevo candidato, cosa que apenas se explica, porque, si en el mundo hay una mujer insignificante y fea, esa es la Galli-Curci.

De gustos no hay nada escrito, y el señor Homer Samuels cargará con la cantante.. y con su fortuna, el 16 de enero próximo, según los telegramas del día.

Lírica popular

Anoche nos dió la compañía Marranti una versión de "Aída" que satisfizo a la concurrencia y constituyó una demostración de fuerzas del conjunto, y en especial modo, del talento del director de orquesta, que supo presentar un espectáculo bien organizado, por cuanto se refiere al cuadro principal y a las masas.

Esta noche se pondrá en escena "Fausto", donde actuarán las señoritas Lina Redel y Carmen Morelli y los señores Somali, Carrera y Gallium.

Para mañana se anuncia "El barbero de Sevilla", con Pepita Sanz, como Rosina, que cantará las "Variaciones" de Proch, en la escena de la lección.

"La favorita" condujo anoche numeroso público al Marconi, y ello se debe, en gran parte, a la reducción de los precios. Esta noche "Amleto" está llamado a tener idéntico éxito.

Despierta interés, la primera de "La sonámbula", que tendrá como protagonista a Olga Simzis

Historia de una galera

Lector, vamos a contarte la historia accidentada de una galera... De una galera marrón... ¿Te parece extraño el tema? No lo es. A veces una galera, o, un chaleco de fantasía, tiene una vida más interesante que la de una bailarina. Que la de un actor. Que la de un monarca... Y sobre todo una galera de teatro... Si la ropa de los cómicos, hablara, sabríamos cosas muy interesantes. Nos enteraríamos de las debilidades de muchos actores. le lae debilidades de muchos actores. Sabríamos la historia de muchos éxitos y las bajezas de muchos "personajes". Cada camarín es un cofre de novelas reales, y de cuentos vividos... Pero oíd; oíd la historia de la galera marrón de Leopoldo Simari.

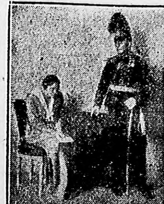
Fué nueva un día. Mejor dicho, una noche. La noche del estreno de "El barrio de los Judíos"... Simari hizo con ella, ese ruso memorable de Vacarezza... Lo hizo cerca de doscientas noches... Cuando la galera pensaba descansar, llegó otro éxito... "Tu cuna fué un conventillo". Y la galera volvió a la testa de Leopoldo, durante quinientas y pico de noches.... Todos hemos reído con ella, ya que ella es parte integrante de la personalidad altamente cómica, de este buen muchacho, que sabe hacer gestos hilarantes, y malabarismos con el idioma... ¡La galera de Simari! ¡Rota, con el ala caída, con un trozo de tafilete colgando, llena de manchas dudosas, la hemos tenido en la mano hace dos noches! ¡Qué ingratos somos los hombres! ¡La galera famosa, que bien merece un puesto, en una vitrina del Museo, estaba tirada, al descuido, en el camarín de Leopoldo!

¡Pobrecita galera, nos está poniendo un poco sentimentales! Pero no, no es posible... Ponernos tristes ante ella, es inverosímil... Por seguir la corriente, debemos seguir riéndonos con su vida ruinosa...

Debemos ser falsos, como en toda la vida, y ante la galera cómica, de las noches triunfales, ante la galera de los grandes éxitos, debemos reír, como reímos al hablar con esos cómicos que fueron muy graciosos, y que hoy ya no lo son...

¿Diferencia? Ninguna. El cómico viejo y la vieja galera, han vivido una vida casi igual. Un día fueron jóvenes, — conocieron el éxito y el amor, — y otro día rodaron, aquél, por las calles, por los cafetines; ésta, por debajo de los armarios... La vida termina siempre en polvo...

El teatro en Munich


Tilla Durieux y Alberto Steinrücken"La to Steinrück en "La danza de la muerte", de Strindberg. — Teatro Nacional de Munich.

Munich, la capital de Baviera, uno de los más antiguos centros artísticos de Alemania, mantiene actualmente tranquila y firme vida teatral. Las revoluciones estéticas de Berlín no han alcanzado ese foco. Sus teatros, salvo que representen a Wedekind, muy combatido antes de la guerra, sustentan iguales programas.


Sibila Binder, de los "Espectáculos de Cámara".

Pero en Munich la obra de arte se da con más pureza y frecuencia que en Berlín. Los carteles de Berlín están en su mayoría ocupados con nombres de autores comerciales principalmente. Excepción hecha de dos o tres teatros de las famosas empresas de Reinhardt, que económicamente fracasaron, los demás espectáculos de Berlín son de estricta diversión; y de ello ya tendremo socasión de hablar. Pero en Munich, con menos teatros, con menos competencia y con más tranquilidad colectiva que en la agitada capital imperial, la fiebre por la taquilla no existe. El interés primordial es ofrecer un buen teatro, con la esperanza de que el beun teatro rendirá beneficios económicos. Por cierto que no los rinde en grande escala, pero sí muy reseptables, tan dignos de cuenta proporcionalmente como los espectáculos "revolucionarios" (revolucionarios" (revolucionarios estéticamente) difundidos en Berlín. Hay en Munich menos personalidades artísticas que en la capital del imperio republicano, jero las pocas existentes son de primer orden. Los aparatos escénicos no son de modernismo acabado. Esto sólo Berlín lo ha realizado y Gémier en París lo ha imitado. Pero lo substancial, lo representado es de calidad superior.

Los juicios en Alemania acerca de la situación del teatro en Munich son vivaces y contradictorios. Los revolucionarios a ultranza consideran ese foco artístico bávaro como un resto de tradición conservadora. Sin embargo, no es posible echar en olvido que Kurt Eisner, que fué quien hizo la revolución bávara comunista, abatida con su muerte., protegía el teatro de Munich, tal como persiste siendo ahora. En efecto, las representaciones de Shaw y de eWdekind y de Andrejef quitan toda sospecha de que el teatro bávaro es conservador. Emplea los recursos tradicionales; no es un teatro "moderno", en el sentido adoptado después de la guerra en Alemania y Francia; pero sí e sun teatro de arte.

Esta es la cuestión: todos los teatros de Munich son teatros de arte. En Munich n ohay más que teatros de arte sobre todo.


Ana María Veidel y E. Kaiser en "El fabricante de máscaras", de Crommelynck.

Escena de eWdekind, del "Heracles". En medio Steinrück en el papel de protagonista.

Por esta razón esperan muchos que del teatro de Munich se obtengan resultados más duraderos que de todas las tentativas revolucionarias de Berlín. Al tiempo toca confirmar o desmentir juicios y esperanzas.

La revolución es hostil a la capital de aBviera, donde, después del fracaso del comunismo implantado por el poeta Toll, el espíritu reinante es conservador. Los jóvenes de Baviera, que sustentan ídeas revolucionarias, permanecen extraños a la vida teatral de Munich, aun cuando habiten en la ciudad. Juzgan estar así en una debida actitud de protesta. Pero, en realidad, protestan de esa manera contra Tolstoy, Shaw, eWdekind, en cuyas obras no se puede barruntar veleidades "filisteas".

Con todo, mucho se trabaja en Munich por renovar las presentaciones. Se ha atraído allí a la famosa Tilla Durieux, que forma parte del teatro Nacional, ex teatro de la corte; es una de las mejores actrices alemanas contemporáneas. Al repertorio se le ha añadido nuevas obras o adaptaciones cuidadosas de Strindberg, Molnar, Sogol, Balor y "Los juegos de una emperatriz", de Dautiveindry y el "Revolucionario", de Speyer. Todas estas muda sobre el público. Son producciones sin igual, duras, geniales, sombrías y profundas. Era demasada substancia para la capacidad colectiva. No obstante, el auditorio ha resistido repetidamente; y su aptitud se va acreciendo por tal suerte, de donde está permitido esperar a la postre una excelente disciplina.

En el "Aníbal" de Grabbe, el actor Steinrück realizó una interpretación notable; era la figura misma de la voluntad, según el concepto del autor. En los festejos de "Los ladrones", de Schiller y la "Kaetchen" de Kleist, el poeta romántico. Allí se llevó a escena por primera vez el "Herakles", de Wewekind, con un resultado intelectual ruidoso, por las disputas, alabanzas y condenaciones que aquello suscitó.

Del teatro nacional será posible sacar mucho provecho artístico. Pero no le irán muy a la zaga el "Gran teatro" que dirige Herminia Koerner, si bien cuenta con menos probabilidades y menor público. Pero en él se trabaja fuerte, siquiera la única voluntad digna de fe sea allí la de Herminia Koerner. aL verdad es que a la señora Koerner le falta un regisseur que sepa distinguir entre Wedekind y "Hannel" y entre Kaiser y Tolstoy. El nieto del novelista Freitag, también él llamado Gustavo Freytag ha unido sus medios a los de Herminia Koerner. De eso algo saldrá económicamente; y en cuanto a lo artístico la inteligente Herminia Koerner merece fe.

Los celebrados "espectáculos de cámara" siguen representando el espíritu fundamental del teatro de Munich. El más seleccionado elenco, la más firme dirección literaria, la más escrupulosa labor, son allí condiciones habituales. Todo, claro es, sin fuete plenitud. Las circunstancias sociales traen peligrosas desventajas. Y tampoco hay una personalidad artística de linaje mundial, si no fuera Sibila Binder, e nla cual se encierran todas la smejores posibilidades, además de haber ya dado de sí testimonios brillantes. Aana María Veidel, actriz que, a despecho de sus muchas flaquezas, tiene momentos extraordinariamente eficaces, es nerviosa, osada, exuberante. Steinwrücka ha sabido sacar de ella excelente partido artístico. La tradición de los "espectáculos de cámara" es noble en alto grado; sus últimos estrenos "El día de la vida", de Andrejef, y el "Fabricante de máscaras", una pieza flamenca de Crommeliynck han sido acontecimientos de índole superior. El "regisseur" Falckenberg ha demostrado en tales ocasiones ser perito artístico de valía. Ya ese escenario no está expuesto a contingencias desagradables. Se sostiene en su fama, que ha sido bien ganada. Ha intervenido en ello un orgullo literario de los socios, muy loable sin duda. El "teatro de los espectáculos de cámara" es el mejor reputado, y sus componentes son aficionados a lo nuevo, a lo revolucionario, a lo desconcertante. De ese tablado, el tradicional, repito, de Munich, ha de salir de fijo lo nuevo y lo inesperado. Pues son sus socios los más cultos entre las gentes de teatro de Munich, cuya cultura general, empero, no es nada vulgar. Berlín, como muchas otras veces, recibirá sorpresas de Munich.


Herminia Koerner, directora del Gran Teatro de Munich.

Novedades de la Opereta

Visita de una gran compañía española — El debut de la D'Algy — La Arce y el Marconi

La actual temporada de la Opera ha demostrado que cuando el espectáculo interesa, bien puede lucharse contra todas las calamidades estivales. Esa revelación despertó el apetito a un empresario arrojado que cree que con dinero y coraje se llega siempre a buen puerto.

En enero o febrero partirá hacia España un representante del capitalista que hemos mencionado, para buscar una compañía de operetas a base de elementos desconocidos en Buenos Aires. De llegarse a algo práctico, la compañía actuará no bien Vittone y Pomar dejen el teatro y sus espectáculos serán complementados por una representación regia.

Helena D'Algy, la bonitilla "soubrette", ha resuelto presentarse en el Nuevo con "La reina del fonógrafo", cuyo personaje de Chiffon hace con mucha gracia y feminidad.

La Arce y Miguelito siguen tironeando. Hay mucho inconveniente para esa temporada del Marconi. La incorporación a su compañía de algunos artistas que antes la acompañaron, provoca en la nerviosa tiple — cuando Miguelito sugiere esa hipótesis, — accesos de irritación. Aída recuerda a su mudo adorador Barreta, que después de tres años de fidelidad platónica sale declarando cosas raras a favor del maestro Arce, y su sistema nervioso baila furioso cancán.

Sin embargo, no es difícil que pronto tengamos a la Arce por el Marconi.

En la Zarzuela de Madrid, se ha estrenado "Sangre vienesa", opereta en tres actos con música de Strauss. "Es — dice el cronista de "La Voz", — una obra de asunto excesivamente atrevido y con una partitura de escaso relieve, en que sólo se destaca un vals, que cierra el segundo acto, y un bailable, con que comienza el tercero. Al finalizar el estreno fueron llamados al palco escénico navias veces los intérpretes, de los cuales la sugestiva Esperanza Iris merece especialísima mención, Lolita Rosel, vivaracha y graciosa, se hizo aplaudir en varias ocasiones, y los demás artistas no descompusieron el conjunto".

¿La Argentinita al Avenida?

Se hacen gestiones para que "La Argentinita" aplaudida artista actualmente en el Empire, vaya al teatro de don Higinio, después de la temporada que hará en Bahía Blanca.

La idea nos parece excelente, por tratarse de un elemento grande en su género, y relativamente, poco conocido del público popular, pues como se sabe, la concurrencia del Empire se renueva poco.

Veremos...

El hombre que está en todas partes

Drama policíaco en un prólogo y cuatro actos, estrenado anoche por los elementos "ramballanos"

Uno de los mejores espectáculos de los ofrecidos hasta ahora por la compañía Rambal, es indiscutiblemente esta pieza, que firman Angle Hawug y Tungaloa, y con la cual se mantiene en constante interés al auditorio, desde la primera escena, hasta que desciende el telón del último acto.

Comienza la acción, con un prólogo en extremo original. Antes de dar principio a la obra, se produce un incidente en un palco. Es que dos agentes de la policía secreta echan mano a Claudio Simpson, famoso asesino. En otra localidad se da a conocer el detective Mr. Honny, y entre ambos se entabla un diálogo. Al final del mismo, mediante una sustitución ingeniosa, el bandido logra escapar, y desde una platea lanza un reto al policía. Los espectadores encantados de la inocentada que les ofrecieron por adelantado, aplaudieron largamente.

Durante el drama, asistimos a la lucha entre detective y criminal. Este, desconcierta a la policía, pues se hace ver a la vez en dos sitios diferentes, y de ahí que se le llame "El hombre que está en todas partes". Por fin se viene a descubrir que el tal hombre son dos hermanos gemelos, y todo se explica, con la consiguiente derrota de los culpables, y el triunfo del detective. Entonces nos damos cuenta el porqué se comienza la obra en la platea. Se comprende que unos "gemelos", se encuentren en un teatro... (¡Pum!).

El incendio con que termina el acto primero es de un efecto notable. El recurso de la tropa en una iglesia, muy teatral, y el final de la pieza con la persecusión en globo, de mucha eficacia.

La presentación, como siempre, admirable — se ve en todo, la mano segura de Rambal — y la interpretación correctísima, por parte de todos los intérpretes.

Después de Rambal, que hizo un detective sentimental, con mucha naturalidad, se lucieron el actor Del Río, en su doble personalidad de bandido, y el galán cómico, García León, que anoche demostró al público que es un buen elemento para el género de sainete.

La primera actriz Rafaela Rodríguez, muy discreta dentro de su breve personaje. La chica Mercedes Sacía no dijo ningún furcio. El actor Serrano, debía tratar de no reírse con el público, porque echa a perder la situación dramática.

Hoy se repite "El hombre que está en todas partes."

Un libro nuevo

"Melodías hebraicas", por Héctor Pedro Blomberg. — En breve será puesto en circulación un nuevo libro del autor de "A la deriva" y "Las puertas de Babel". Es un florilegio de los grandes poetas del siglo anterior, una selección de los poemas hebreos de Enrique Heine, lord Byron, Longfellow, Tangwill y André Spire, vertidos de sus respectivos idiomas al español. Completarán este libro algunos poemas hebraicos de Blomberg, inéditos.

Este volumen de "Melodías" vendrá así a enriquecer nuestra literatura, con un interés acrecentado por el prestigio literario de su traductor.

El estreno de mañana

"LA LOBA", EN EL APOLO

Inaugura mañana el Apolo su temporada popular a un peso la platea, con el estreno de "La Loba", comedia que, aunque no estrenada por las dos o tres compañías que la tuvieron en cartera, mereció elogiosos conceptos a las direcciones artísticas respectivas. Por tanto, la calidad de la obra y la fuerza del elenco hacen que este espectáculo excepcional merezca ser valorado en su justa medida.

Anticipamos una escena del primer acto de la mencionada comedia:

. . . .

Papá Chocolate.—No me ha comprendido aún, Emilia. La razón es simple. No concibo la vida sin una mujer hermosa y joven.

María Magdalena. — Pero entonces, ¿por qué no se casa?

Papá Chocolate.—¡Qué horror! Complicar así la vida sin razón... ¡No! ¡No!... El peligro para los héroes.

Ivane.—Entonces nosotras?

Papá Chocolate.—Son las mujeres que me interesan, no atan, no comprometen, no fastidian.

Ivane.—¿Entonces, viejito, no me vas a querer nunca?

Papá Chocolate.—¡Que gracia! ¿Pido yo a alguien que me quiera? ¡Entonces! Me basta con que me digan "sí" y nada más.

Carmen.—¡Qué magnanimidad!

Emilia.—¡Encantador!

Papá Chocolate.—¿No es para ustedes una seguridad tener siempre a su espalda pronto a tenderles la mano en la desgracia? Mi mayor alegría es ver a cualquiera de ustedes en la desesperación de un desengaño o de un inesperado abandono.

Ivone.—¡Excelente lechuza!

Carmen.—¿Y si pasado el momento amargo la víctima se ríe de usted?

Papá Chocolate.—Mi estoicismo es aceite que cubre muy bien mi viejo cuerpo.

María Magdalena.—¿Nunca usted quiso a nadie?

Papá Chocolate.—Tampoco. Vivo el el ayer no existe para mi (ríe).

María Magdalena.—¿Y el mañana?

Papá Chocolate.—Tampoco. Vino el instante. No veo más allá de las veinticuatro horas. Mi vida se concluye con las primeras sombras de la noche.

Iván.—Entonces luz... (Enciende la luz que hay en el recibimiento e interior). Aloy seguirá viviendo.

Papá Chocolate.—Siempre viviendo

Ivone (alegre) Papá Chocolate nunca está triste, a pesar de su manía de hablar pavadas.

.. ..

La Pagano y Ratti vuelven

La Pagano, Ratti y sus fieles acólitos han desquitado en Bahía Blanca de los malos ratos pasados en el Apolo este invierno. Su actuación ha sido breve, pero brillante y los llenos estuvieron a la orden del día. El repertorio interesó a la crítica y público bahienses, que elogiaron en general, tanto lo nuevo como lo conocido, que dió lugar a parangones muy favorables para la Pagano, Ratti, la Bouza, Lliri y ese elemento joven que con Mansilla a la cabeza, adelanta con paso firme hacia el puesto ambicionado dentro del engranaje de nuestro teatro.

El beneficio de Angelina, valió a la simpática actriz pruebas grandes de simpatía del público de Bahía Blanca. Con esa función se dió fin a la temporada, quedando libres los artistas que entre hoy y mañana deben encontrarse en Buenos Aires, al menos la primera actriz y Ratti, pues el resto, al partir de Buenos Aires planeaba una gira por el interior para matar el vicio y asegurar el alimento.

Juárez se acuerda de nosotros

Desde Barcelona, recibimos una atenta misiva del que fué popular primer actor Rogelio Juárez. En ella, nos desea un feliz año nuevo y hace extensivo su saludo al público porteño.



Según parece, el viejo amigo, está realizando una excelente temporada en el teatro Goya de la capital catalana, en unión de la primera actriz Matilde Asquerino.

Se agradece el buen acuerdo.

Una gran bailarina alemana

LO HESSE

A fines de marzo se presentará en el Empire una pareja alemana de bailes que parece llamará la atención. La forman la señorita Lo Hesse, cuya fotografía en una danza china que es su fuerte, publicamos, y el danzarín Joaquín v. Seewitz. Hemos leído crónicas de Berlín, Berna, Viena, Budapest, Bruselas y Estocolmo, y el elogio es ditirámbico. Según las crónicas están al nivel artístico de la Pawlowa y Nijinsky.

Transcribimos el juicio del "Berliner Tageblatt" de la capital alemana, porque es el más breve y menos efusivo, pero que así mismo transparenta la excelente impresión producida:

"Después de la representación de "Literatur" y "Obschiedssouper" con María Orska, Slex Eckert y Eugen Burg, — dice el cronista germano — se presentaron Lo Hesse y Joaquín v. Seewitz, que con ritmo único, excelente gusto, mucho talento y presentación fastuosa conquistaron al público desde el primer momento. Sus clásicas danzas acompañadas por trozos



musicales de rara selección, triunfaron todas, pero lo más admirable es la interpretación trágica de la danza chinesca "Harakiri", cuya música es uno de los más bellos pasajes del repertorio oriental. La caracterización es perfecta, particularmente en ella. El ponderado maestro Hugo Moesgens dirigió hábilmente la gran orquesta que ejecutó trozos de Chopin, Grieg, Schumann, Rubinstein, Moskowsky y un valse de que él es autor".

Vittone (chico)

Scuttari, ese muchacho que sirve para todo — es apuntador, traspunte, actor y escenógrafo, amén de otras cosas — se beneficia mañana en un teatro-cine de la calle Independencia. El programa que Scuttari se ha confeccionado para su "serata de onore" es de los más atrayentes. Recordamos entre otros números, los que harán Simari, Arata, Franco, Ruggero, María Luisa Notar, Otal, Ciencia y varios actores y actrices más.

Cerrará el espectáculo — a un pesito la platea—el mismo beneficiado con unas imitaciones...

Beneficios y beneficios

Los simpáticos y los antipáticos. — Algunos comentarios al margen

Al agonizar las temporadas, se inician en los teatros los beneficios simpáticos. Toda la gente humilde, anónima casi, que trabaja en proporción doble y carece del halago del aplauso, recoge en estas funciones, más que un provecho económico — son muchos a repartir — la sanción amable del público entendido, que valora la importancia de cada una de esas pequeñas piezas, tan necesarias como las grandes para el regular funcionamiento de la complicada máquina teatral.

Segundas figuras, orquestas, traspuntes, apuntadores y otros elementos meritorios, gozan de sus días en una promiscuidad que conspira contra el porcentaje. Pero no sólo de pan vive el hombre ¡qué diablos! y unas cuantas palmas amigas que hasta esa noche fueron para los figurines de la compañía, han de servir de bálsamo en los espíritus comiqueriles un tanto entenebrecidos por el incesante luchar en ambiente tan ingrato y rastrero.

Y ya en pleno bolshevikismo, tratemos de demoler hábitos añejos. Los beneficios en su faz monetaria, debían quedar reducidos a los pequeños sueldos.

¿Qué justificativo da un actor con dos o tres mil pesos de sueldo aparte de sus utilidades de empresarios? La vanidad, acaso todo ese sentimiento natural en el cómico, se satisface con una función de honor. El producto del beneficio, que es una pitanza para ellos, significa una ayuda para el sueldo modesto aparte de que es el menor estímulo que puede ofrecerse a los que luchan en el medio adverso de la medianía.

Es lo único bueno que hemos encontrado en Vittone y Pomar. Y a eso habrá que llegar, si es que antes los



cómicos pobres no dan a las doctrinas de Lenine la aplicación del cuplet madrileño: "¿Que tú tiés diez? Pues me das cinco y en paz?"...

Y habrá que darles, pues como son mayoría tendrán razón. Lo dice la vieja cuarteta:

Vinieron los sarracemos
Y nos molieron a palos
Que tienen razón los malos.
Cuando son más que los buenos

Anoche se realizaron dos beneficios simpáticos. En el Empire los músicos fueron los favorecidos. Hubo dentro de la nota agradable por sí, otra más simpática: la actitud de la Argentinita, que se reveló excelente compañera. La bailarina, que desde ocho días atrás anunció el beneficio en sus cuplets, cantó anoche con un entusiasmo desusado, añadiendo números nuevos. Uno de ellos fué una graciosa poesía original de ella que dedicó a la orquesta y le valió uno de los aplausos más ruidosos que hemos oído este año. Bien se advertía que el público apreciaba la gentileza de esta artista que por sus compañeros llegaba hasta.... ¡hacer versos!

Del resto del programa, merece citarse a Pierrette [illegible], muy agasajada.

En la Comedia, un manojo de segundas figuras muy útiles — Izquierdo, Martín, Romero, Armisen, Sánchez, Prieto y Fons — trabajaban por vez primera este año, en su provecho.

Bien se lo ganaron, sobre todo el traspunte Prieto que debe luchar con cada corista dura como un adoquín y bailarinas duras como coristas.

La decadencia del género chico español y manera de evitarla

"Hoy" de Madrid ha iniciado entre los autores españoles una encuesta sobre el tema que informa el título. Las respuestas han empezado a llegar y hemos de transcribirlas, pues interesan a nuestros lectores. El total aplastamiento del género chico español, con aguda crisis de autores, actores y sobre todo obras es siempre tema del momento en esta ciudad que después de consagrar figuras de nombre imperecedero en su cuerda, sólo mantiene hoy un teatro dedicado al género chico. Y ese teatro se sostiene por el atractivo especial de un niño precoz... y a base de revistas de autores criollos. A través de la firma del presente artículo puede verse el nombre de un autor en boga en Madrid.

"Señor redactor de la sección "Talía murmura".

Muy señor mío: Felicísima me ha parecido su idea, y como me ha picado en el punto débil, no puedo sustraerme a echar mi cuarto a espadas.

Si hay heterogeneidad de opiniones, se habrá tropezado con el muro que oculta con su nombre nuestra zarzuela; pero más vale que todas las opiniones sean una misma, porque entonces habremos dado con el cáncer.

Ahí va mi granito de aportación.

¿Que a qué se debe el olvido a nuestra zarzuela? Una contestación radical me parece inadmisible. Creo que todos tenemos un poco de culpa: público y autores y actores.

Empecemos por el público, juez y señor, pero de quien menos debiéramos preocuparnos. Cualquier tratado de preceptiva erige al autor sobre el público, cosa muy natural. Recuerdo esto, porque hoy día el gran interés de los autores está, no sólo en agradar perjudicialmente al público, sino en hacerle apetecer ese camino perjudicial, olvidando que el autor ha de ser maestro y guardián; el autor ha de guiar al público, puesto que el autor, y al decir autor digo hombre capacitado, se halla en superioridad intelectual sobre el público; el autor ha de evitar que el público se corrompa. Pero el autor...

Al público—me refiero a la masa general—le atrae todo lo que satisfaga sus instintos. Es indudable que llegado el apogeo de la inspiración y perfección en los autores, viene luego lenta pero consecuentemente, la decadencia. Cuando nuestra zarzuela estaba en pleno florecimiento nuestro público se hallaba a envidiable nivel cultural. Pero se había llegado muy alto por nuestros antecesores y la nueva generación de autores no pudiendo alcanzar a aquéllos caminando por su mismo sendero, hubo de atraerse al público, buscándole el punto flaco.

En Francia, el espectáculo ligero ganaba terreno agigantadamente, porque el público francés otorgaba su beneplácito. Aquello era ya una perspectiva. Ciertamente que en Francia se hallaba el teatro en general en un período de indecisión, de duda, sin derrotero, y claro está que allí el terreno era muy favorable al nuevo género.

Llegaron a nosotros, tan benévolos para lo exótico, esos aires de fuera, empujados por nuestros propios autores, y la pieza ligera, eficazmente ayudada por los grandes adelantos que se introducían en la escena, nos aprisionó por dos flancos; la novedad de su magnificente lujo por un lado y el agijoneo de su gracia maligna (en todo el sentido de inmoralidad) doblemente atrayente como podía serlo manejada por autores y aceptada por público tan hecho al ambiente como lo era el francés. Claro esté que traía el nuevo género en su contra la frivolidad, su deplorable exposición — bien examinado, ninguna — de ingenio e inspiración, pero ello se consideró desde un principio como cosa secundaria. La novedad sobre todo, que ¡ay! tanto daño nos causa, llegó y atenazó a nuestro público. Y nuestro público, en período paralelamente decadente con nuestros autores, quienes no eran capaces o no querían subyugarlo con la belleza de nuestro género, dejó paso franco primero, y luego celebró con regocijo y aplauso el espectáculo de exhibición, y como nuestros autores sobre diez grados de belleza sentían veinte de ambición de lucro, celebraron por medio de pasmosa fecundidad de originales y traducciones la arribada del, para ellos, Vellocino de Oro, sin querer comprender su responsabilidad moral. Así se explica que actualmente sea excepcional el estreno de una zarzuela — género que pugna contra las exhibiciones provocativas— y cuando éste llega con más miras, en la mayoría de los casos, de satisfacer al público y al arte.

Revistemos a los actores. Para el lucimiento personal es un partido estupendo cuando actores y actrices, especialmente estas últimas, miran otro punto que el del Arte, presentarse con género ligero, por que ya hemos dicho que allí basta la presentación, y en términos claros, la inmoralidad. ¿Los méritos? ¿La personal subyugación por la belleza? ¡Bah! Es mejor el género ligero. En él no se queda nunca mal, no hay que ganarse méritos palmo a palmo. Lujo, pimienta y pornografía. ¡Todo un sabroso menú! (¡Lástima del peligro que corren de desaparición con la arribada de este género, si le otorgamos un poco más de amplitud, ciertos lugares de nuestra privada — realmente todo lo contrario — vida). ¿Luego para qué van a romperse la cabeza autores ni actores estudiando personajes ni partituras ni nada. Porque pudiera suceder que entonces no valdrían... ¿Qué es al fin, cierta compañía de este género que ha revuelto todo el público de España? Pues es, sencillamente una compañía que representaría una zarzuela y obtendría el más regocijante fracaso.

En cuanto a críticos y revisteros, andan muy por bajo la sinceridad profesional. (¡Perdón, señores: ya sé que son ustedes terribles cuando quieren tirar con bala!)

Todo esto es muy desconsolador; pero me parece que muy cierto! Hagamos, en honor a la verdad y a los interesados honrosas excepciones en todos los factores que revistamos. Pero, ¡cuán pocos respiran a flor de agua!

Se opina también que la película ha sido la principal causa de la agonía de nuestra zarzuela. En mi opinión, la película influirá, no se puede negar, en el público pero es muy transitoriamente. Es que esa película lleva entre otras la aplastante inferioridad de no poder expresarse por la palabra. La palabra es el fuego que mantiene cálido el espíritu ha dicho un filósofo. Si en la película se hablara, la película habría terminado ya con el teatro. Pero, hoy por hoy, no sucede así. La película, mientras sea, como hasta la fecha, no acabará con el teatro; es más: agradezcámosle lo que a éste puede favorecer, porque, como dijo con optimista conformar don Jacinto Benavente, en la película, los "actores" se hacen actores.

He aquí mi granito. No puedo aportar más, porque esta cuestión es para un gran estudio, al que mi capacidad no alcanza ¡Qué favorable y regenerador nos sería a todos estudiar y comprender a nuestros grandes críticos!

Ahora bien, después de todo esto, pudiera ser que estuviera completamente equivocado de mis apreciaciones, y que mi aportación resultara una coladura, en cuyo caso retiro el grano, no suceda que alguien tropiece y me culpe, sin embargo de todo lo cual "Talía seguirá murmurando" al oído de su afectísimo y seguro servidor.

El último abencerraje

Se puso en escena "Juan José", con Ibáñez, la Menta y la Herrero en los papeles principales. Todos estuvieron correctos. Además merecen ser citados la Agueda y Martín.

Cuestiones de honor

El señor Enrique Gómez Carrillo ha enviado sus padrinos al director de "La Montaña", por considerar ofensivas para su esposa algunas apreciaciones que el referido diario ha hecho.

Una que se và

Se ha contratado con la compañía Rambal que en breve continuará su gira, la ex cupletista y hoy actriz Encarnación Fernández, más conocida por el apelativo de "La Granadina".

Los elementos del conjunto policial, han hecho con esto una buena adquisición. Como hace tanto calor han tomado una "granadina"...

Con tal de que no la tomen con soda.

DEL ESTIO



María Durand, una artista que nos envía el verano y dicen es interesante. Debutará el 10 de enero en la Comedia, complementando los espectáculos de la compañía Abad-Carbonell.

Dejad que los niños...

Para ESPERANZA IRIS

La tiple mejicana trabaja con gran éxito en Madrid. "Nancy" se llama la operota que ha sido su último éxito. En ella intervienen dos criaturitas, cuya presencia en escena ha inspirado este artículo al Dr. César Juarros.

Señora: ¡Cómo vos tan bella, tan inteligente, tan artista; cómo siendo madre y poseyendo la exquisita sensibilidad que en escena prodigas diariamente habéis podido caer en la tentación de servir a la voracidad sensiblera del público el espectáculo de esas dos nenas que sacáis a escena en "Nancy"?

La gente, aplaude; no faltan señoras que, sin poderse contener gritan en un arrebato de inexplicable complacencia: ¡Qué ricas! ¡Qué monada de criaturas!

Ciertamente, son bellas, bonitas y delicadas las nenas. Tuvisteis en la elección buen gusto; pero, ¿por qué no demostrásteis el valor de no adular la perversión sentimental del público?

Esas nenitas rosadas, graciosas, estarían mucho mejor a la una de la madrugada en sus cunas, que medio desnudas, dándose ese espectáculo en el escenario de un teatro. Todos los aplausos del público no valen lo que unas lágrimas de las pequeñuelas.

Por otra parte, vos no necesitáis de este señuelo para saborear las mieles del éxito; para el desarrollo del argumento no hacen falta alguna las lindas pequeñuelas...

¿Que no realizan esfuerzo físico, que las divierte salir a escena, que las tratáis vos y vuestras compañeros con toda clase de mimos y ternuras?

Cierto todo ello, ¿y el tenerlas en la atmósfera viciada del escenario tarde y noche, y el que hagan de la noche día?...

Aun esto sería lo de menos. ¿Y la parte psíquica del problema? Vos, mujer culta, que ha viajado, que conocié la vida viviéndola intensamente, como artista, no podéis ignorar que el hábito prematuro de darse en espectáculo desorganiza las almas, las desguarnece y aleja de ellas la felicidad.

En la infancia es cuando han de moldearse los espíritus; luego, resulta ya tardío el esfuerzo. Nuestra felicidad o nuestra desgracia en la niñez se incuban, y el sentirse espectáculo es mala preparación.

No penséis que exagero; cinco o seis años tendrán esas nenas; preguntad a cualquiera que entienda del arte de educar por lo difícil del momento de la aurora psíquica que a esa edad ha lugar, y os convenceréis.

Son cosas tan decisivas, que, por ejemplo, toda la frialdad, toda la reserva toda la desgracia del gran literato Próspero Merimée dependió sólo de haber comprobado en una ocasión durante la infancia que sus padres se burlaban de él fingiéndose enfadados. Como este caso, podía citaros muchos.

Y si el público madrileño llegó a tal grado de anestesia moral y ama tan poco a los niños que encuentra divertido ver a dos nenas, que son una preciosidad, medio desnuditas y dándose en espectáculo a media noche, en un escenario, vos debéis, por mujer bella, por mujer inteligente y por mujer artista, no contribuir a fomentar este sentimiento de desamor a la infancia.

Pensad en las oleadas de sensaciones anormales que asaltarán las almitas de esas dos pequeñuelas, desviando su desarrollo mental de los cauces fisiológicos; pensadlo, y luego ponod en el otro platillo, que vuestro talento no necesita para triunfar de tales ayudas, que tampoco los autores precisan de ellas, pensadlo, y hacer lo que os aconseje el corazón...

Tengo la seguridad que lo aconsejado andará muy cerca de mis palabras.

La farándula cupleteril

El inocente de hoy—

Es, sin disputa, el almacenero y su perrito guardián del cine de las broncas. Son los que pagan el pato y los vidrios rotos. A ver si se deciden y pagan también los decorados.

Sarah Hilden—

Debutó ayer en el Esmeralda y sorprendió agradablemente su interesante número de danzas fantasías.

Se aparta completamente del género vulgar, que nos hacen ver por esos escenarios y, como es natural, choca ver a una artista de esta categoría, que sin bombo ni estupenda reclame, responde ampliamente al favor del público.

Lucy Darmond—

La francesa divette italiana; dos cosas que se dan de golpes, sigue impertérrita en el Casino, como un número más del programa, nunca como una estrella.



Anoche se presentó en el Buenos Aires, un nuevo y precoz primer actor que hará carrera en el teatro, por la desenvoltura que demuestra ya a los cuatro años.

Es un retoño del actor Del Río, y en un breve papel de monaguillo, se ganó una ovación.

Bien, por el chiquito Del Río. Es el Narcisín del drama policial

✉

Anoche, el embajador español señor Francos Rodríguez, estuvo en el Empire, y aplaudió largamente a la Argentinita.

Se retiró encantado de los pies de la agradable cancionista. Dice que son infinitamente mejores que los de Fonrat...

✉

El actor José Franco, organiza actualmente una compañía policial, que se presentará en el Variedades, del siete al diez de enero

✉

Mañana se estrena "¡Flup!" en el Avenida.

✉

Ha ingresado en el elenco de Inés Berutti, el tenor Arturo Gonzálvez.

Es una buena adquisición.

Mañana se presentará en el Liceo, la compañía italiana que encabezan los actores Cavalli y Piacentini. Lo hará con "La maestrina" y "Un milanese in mare".

✉

Ayer, en el Nacional, hubo un conato de bolsheviquismo entre los actores de la compañía. Un "Lenin" improvisado, encabezó un pequeño "soviet" que protestó por la hora del ensayo.

Pero, no llegó la sangre al río.

✉

Los del Victoria estrenarán mañana la nueva pieza de Carlitos Romeu, "La novia de papá", obra que será interpretada por la damita Emilia Olona y los actores Ortega, Carrasco y Rosada.

✉

Esta noche terminan su temporada en el cine Chacabuco, los elementos zarzueleros que actuaban bajo el rubro Vicente - Martínez Ruiz.

✉

El jueves se presentarán en el Argentino, las "zarandeadas" vírgenes de Terés.

El debut se realizará con "La liga de los morfones", "La corte de Mesalina" y "Buenos Aires Stores".

El cine, sus obras y sus héroes

"LOS TRES COMPAÑEROS"

Por Enid Bennet

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción de la bella actriz Enid Bennet, que tantas simpatías ha logrado conquistarse en nuestro público. Dado el tiempo que se halla ausente de nuestras pantallas la gentil estrella y la procedencia del film, es un motivo para suponer, que si el calor no se opone se verán sumamente concurridos los cines, en que se exhiba esta película.

"TODO UN BARBIAN"

Por Jorge Walsh

La Fox Film Corporation hara estrenar hoy en los salones Empire, Capitol y Esmeralda, un nuevo film del aplaudido actor Jorge Walsh que tiene entre nosotros un gran número de admiradores.

Como hace ya algún tiempo que no se ve nada de Walsh, hay verdadero motivo para suponer un éxito de público a este estreno.

"LI TING LANG"

Un nuevo éxito de Hayakawa

En realidad Sessue Hayakawa es un actor dramático de la escena muda, de condiciones interpretativas excepcionales y que ha sabido conquistarse las simpatías de todos los públicos.

En su nueva producción "Li Tin Lang", Hayakawa logra un nuevo triunfo interpretativo que el público ha sabido estimar llenando todos los días los salones donde se exhibe.

Hoy lo exhibe el Empire Theatre y muchos otros en la segunda sección de la noche.

"LOS SIETE CISNES"

Próximo estreno de la Clark

Margarita Clark, la eminente actriz cómica, la graciosa ingenua, la tendremos dentro de breve días en nuestras pantallas interpretando el rol de protagonista de "Los siete cisnes", obra de gran espectáculo, cuyo argumento lo constituye un cuento de hadas.

La Sociedad General Cinematográfica dará la primicia de este film a los cines Grand Splendid y Select, quienes darán a conocer el viernes 31 del corriente.

LA MUSA DEL CINE

A la bella actriz Mary Miles Minter

Mary Miles Minter,
Reina y bella en la pantalla
Capullo más perfumado,
Que en mis jardines reinara
Tu atractivo candoroso
Te simpatizan al alba,
¡Qué ojos tan zalameros
Que adornan tan linda cara!

Figurita de muñeca biscuitniana,
Flor bella, y de juventud lozana,
Cual en torbellino "musa"
En tus rubios rulos me enredara.

Héctor Wals

"EN DEPOSITO"

Nuevo film de May Allison

Dice una difundida revista americana del gremio cinematográfico:

Lo que más llama la atención en esta cinta es lo convincente del argumento, gracias a la buena dirección con que ha sido desarrollado. Las situaciones son muy interesantes, la interpretación es de primera calidad y las escenas, sobre todo las del jardín y las interiores, muy bien fotografiadas.

Además de la primera actriz May Allison, colaboran Darrell Foss, Walter Long, John H. Elliott, Lawrence Grant, G. Burnell y Teddyes Whack.

El argumento es de George Kibbe Turner, adaptado por Sarah Y. Mason y dirección John E. Ince.

Y el asunto es este. Mary sostiene a su padre mediante un empleo en cierta casa de comercio, de donde es injustamente despedida. Mary, sin saberlo, es parecidísima a cierta rica dama llamada Rutherford, a quien las crueldades de su marido han vuelto loca. El tal marido y dos bribones, Haig y Babcock, se han ligado y poseen un depósito de sesenta millones de pesos que, a la muerte de la demente, deben pasar a manos del hermano de ésta, de nombre Gorgas. Los conspiradores, comprendiendo que la infeliz mujer va a morir, deciden substituirla con Mary, a fin de retener la administración de la fortuna. Al efecto, la atraen a la casa de Rutherford, donde queda prisionera. Pero Gorgas, *que sospecha algo, entra a escena y descubre el lío*, después de cierto encuentro accidental con Mary en el jardín de la casa. Decidido a rescatar a la joven, la *emprende a golpes con los conspiradores* y en el curso de la lucha, Haig es muerto por Rutherford. Naturalmente, Gorgas y Mary se enamoran y... ya se sabe.

LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA

Hablando de la producción cinematográfica *un periodista español se expresa* en esta forma:

A las *manufacturas españolas*, el calor, lejos de enervarles, les ha prestado *nuevos y estimulantes impulsos.*

Se proyecta mucho, se trabaja bastante y lo mismo que no pasa mes sin que se nos presente alguna buena producción de marca antigua o conocida, no pasa mes tampoco, sin que una nueva casa nos dé a conocer con el mérito de su primera película.

Este mes ha sido la Gnomo-Films la que se nos ha presentado y con un lisonjero éxito por cierto. La Gnomo-Films es una marca simpática y pujante. Está dirigida por hombres que dominan estos asuntos y tienen en su elenco artistas muy artistas y muy guapas, y actores muy atinados y discretos. La cinta de presentación titulada: "Loló", ha gustado. Parece ser que a esta cinta seguirán en breve plazo otras muchas y entre ellas varias de alto carácter e importancia".

Con satisfacción cordial y profunda, asistimos a este florecimiento de la industria cinematográfica española, que en no lejano tiempo será universalmente reconocida.

EL LENGUAJE DEL CINE

En Nueva York está probado que los aficionados al cine se enteran perfectamente de lo que dicen los artistas por los movimientos de los labios.

Hay chicos y chicas tanexper tas en la materia que no pierden una sola sílaba. Así lo asegura Hugo Riesenfield, director de los teatros neoyorquinos Rialto y Rivoli, que revisa y medita cuantas películas estrena para evitar que se proyecten "exclamación" o "parlamento" alguno subide de tono.

En Buenos Aires se había observado ya que los sordos-mudos, en las funciones cinematográficas, comprenden perfectamente lo qued icen los artistas.

Les basta con "ver" las palabras. Así en cierta ocasión, nadie se explicaba la repentina hilaridad de un grupo de niños sordomudos de ambos sexos en un espectáculo de biógrafo, que antes de que aparecieran las leyendas cómicas, o explicativas de la acción regocijante, ya la festejaban. Es que comprendían todo por el movimiento de los labios. Por lo tanto es de presumir que con el tiempo la gente se habituará tanto a ese lenguaje mudo, que las leyendas estarán demás. Actualmente hay gentes que comprenden muchas palabras. Ese hecho marcará un gran progreso del cinematógrafo.

Desde Norte América

Carlitos Chaplin quiso vender su película titulada "The Kid" La Firts National Circuit Inc se lo impidió, pues un *contrato* de por medio, dice que Carlitos Chaplin no puede vender ni trabajar para otra firma que la mencionada hasta que no haya filmado para la misma ocho películas.

Y *hasta la fecha, solo ha filmado* cuatro.

Después que Carlitos haya filmado las restantes otras cuatro, es cuando "The Kid" se *podrá vender.*

—Después del largo lapso de cinco *años de tiempo*, el buen actor *cinematografico* Roberto Warwick,—interprete *principal de "El archiduque Sebastian"* y "El monte de las brujas", —*vuelve a las tablas del teatro hablado.*

Hizo su "reentre" en el escenario del "Broadhurts" de N. York con el principal rol de una obra dramática "The Spider" y su actuación fué objeto de una critica con acierto y aceptación, por la prensa teatral neoyorquina.

—En los Estados Unidos—dice una revista yanqui—se ven más tipos de mujeres bonitas que en parte alguna del mundo.

Esto obedece a que hay toda clase de nacionalidades y a las mezclas de diversas razas.

Las distintas regiones del país tienen sus diferentes tipos.

El sud parece ser el manantial *más fecundo*, aunque California le anda muy cerca. Entre las ciudades, Nueva York, Filadelfia, Baltimore y San Francisco van a la cabeza.

El tipo neoyorquino revela menos naturalidad, aunque muestra mayor seguridad en si mismo. La muchacha neoyorquina está absolutamente convencida de sus poderes de atracción y no lo oculta.

Cuando se trata de elegir jovenes para la escena muda o hablada, este asunto de la belleza resulta un problema arto complicado. Una cara bonita es eccencial, a pesar de ser muy pocos los papeles que pueden encomendarselo a una joven desprovista de buena figura, o que no sepa, por lo menos, conducirse con donaire.

Este asunto no ese de vital importancia fuera de las tablas, pero si lo es sobre el escenario.

Cuando se escogen muchachas para las grandes revistas teatrales, se empieza por descartar las que carecen de belleza en el rostro y el cuerpo.

La segunda prueba es tan sencilla que de seguro sorprendera al lector.

Se reduce a hacer que las aspirantes caminen a traves del escanario a los acordes de una orquesta.

Las muchachas que alcancen éxito verdadero poseen, además de belleza, lo que en Norteamerica denominan personalidad, es decir, simpatía, magnetismo.

Y aún la belleza física ocupa un segundo lugar cuando hay suficiente magnetismo o personalidad.

La belleza se ve, la atracción magnetica se sienta.

Gloria Swanson, madre



Para muchos enamorados a la distancia y con alguna esperanza de éxito, ¡oh ilusos! esta noticia les ha de poner del peor humor. Gloria Swanson, la bella, la elegante, la inteligente actriz que tanto éxito lograra en "Macho y Hembra" acaba de ser madre de una encantadora purreta.

La señora Gloria Swanson de Somborn, que se halla en los Angeles (California), se encuentra muy bien de salud. La pequeñita se llama Gloria Somborn y pesaba 9 libras y media, al nacer.

El caso es pasar el rato

LA COCA

La planta de la coca es originaria del Perú. Las virtudes de sus hojas son conocidas desde hace siglos. De ella se extrae un compuesto químico, la cocaína, usado como anestésico local, es decir, que suprime el dolor en la parte del cuerpo en que se inyecta disuelta en agua. La usan mucho los dentistas.

"Los indígenas de América, dice Varigny, emplean mucho las hojas de coca. Jerónimo Benzoni fué el primero que hizo conocer en Europa este empleo, en el año 1542. Los indígenas la usaban desde tiempo remotísimo. Los peruanos consideraban las hojas de coca como algo sagrado que sólo los Incas podían emplear; quemábanlas en los altares en honor de sus divinidades. Cuando los españoles invadieron el Perú, observaron que las hojas de coca eran estimadas como moneda y en algunas regiones era la única moneda existente. Actualmente la coca tiene un valor venal importante y es objeto de un comercio cuantioso. Se consume anualmente cerca de 30.000.000 de libras de peso y se estima en unos 8.000.000 el número de las personas que la usan como masticario.

La virtud de las hojas de coca consiste en que calman el hambre y la sed y permiten ejercitar una gran energía física sin fatiga aparente. Un autor empleó a un indio en un trabajo pesado durante algunos días. Durante cinco noches, después de los correspondientes días de trabajo, ese hombre durmió sólo dos horas y en ese lapso no comió nada, pero cada dos o tres horas se llevaba a la boca unas cuantas hojas de coca que masticaba. Terminada su tarea, declaró que estaba dispuesto a hacer otro tanto si se le daba una cantidad suficiente de coca. En los distritos montañosos del Perú y Bolivia, los guías y arrieros indígenas van siempre provistos de coca, que mastican durante sus penosas caminatas. Algunos suelen llevar en una bolsita las hojas previamente masticadas o pisadas y convertidas en pelotillas secas. Cada pelotilla es una dosis. Una vez puesta en la boca una de esas pelotillas la atraviesan varias veces con un palito con el que se ha tocado cenizas de plantas ricas en potasa. La materia alcalina que el palito lleva, produce en las hojas masticadas el alcaloide que contiene latente.

Se traga la saliva producida por al masticación de las hojas, las cuales son arrojadas una vez que se agota su substancia.

Aunque la coca así empleada parece calmar el apetito, éste se manifiesta más vivo cuando se deja de usarla. La coca no es, pues, un alimento, sino un excitante. En cambio, parece que tiene un efecto eficaz contra la dispepsia y contra la "puna", que es el malestar que causan las grandes alturas.

La planta de la coca crece en las partes cálidas y húmedas de la vertientes orientales de los Andes. Al año y medio de sembrada por semilla ya alcanza un estado de desarrollo suficiente para una primera cosecha. En adelante se obtiene de dos a cuatro cosechas por año. Se *desprende* las hojas una por una y se les hace secar al sol. Se las consume pronto porque al cabo de cinco o seis meses pierden sus propiedades.

Como el te, el café, el tabaco y el alhocol, la coca consumida con exceso, origina serios trastornos de la salud.

CARMEN SYLVA

Por qué se llamaba así, contado por ella misma

Se ha fantaseado a más y mejor sobre el origen de su seudónimo, queriendo ver en él un rasgo de hispanofilia, y hasta se ha llegado a decir que la reina Isabel se inspiró tal vez, para elegirlo, en la heroina de Merimée y en el personaje del "Hernani" de Víctor Hugo. Nada más lejos de la verdad. El verdadero origen del seudónimo lo contó ya hace tiempo la reina misma en una de sus más lindas historias, titulada precisamente así: "Carmen Sylva".

Es una historia sencilla y tierna, como todas las suyas; la historia de su propia infancia, transcurrida en Alemania, en los bosques del castillo de Wied, entre las hayas del reluciente follaje y los tilos bajo cuyas anchas hojas se ocultaban los alados cantores de la selva y zumbaban las laboriosas abejas. Aquel castillo y aquellos bosques fueron los que inspiraron a la que luego fué reina su seudónimo.

"Cuando yo me casé — dice en esa especie de autobiografía,—ya había escrito las poesías suficientes para formar un grueso volumen, y había intentado componer de todo, hasta dramas y novelas. Escribí mi primera novela a los once años, y a los catorce mi primer drama. Bien sabía que todo era detestable y sólo cuando hube cumplido los treinta y cinco años determiné hacer imprimir mi primer libro para evitar a mucha gente el trabajo de copiar páginas enteras de dicha novela. Entonces fué cuando empecé a buscar un seudónimo, un nombre que encubriese mi verdadera personalidad, y cierta mañana comuniqué mi deseo a un amigo doctor.

"—Quisiera escoger — le dije — un seudónimo bonito, y como vivo en Rumania y pertenezco a este pueblo, que es latino, desearía que también el nombre fuese latino, pero que a la vez recordase mi origen. Dígame, doctor, ¿cómo se dice bosque en latín?

"—Bosque es en latín "sylvae"— me contestó.

"—¡Magnífico! ¿Y pájaro? ¿Cómo es?

"—"Avis".

"—Eso sí que ya no me gusta tanto, además de que no suena bien. ¿Y cómo diríamos canto o canción?

"—Canto, se dice "carmen".

"Entonces me puse a palmotear entusiasmada, y exclamé:

"—Ya tengo el nombre! Me llamaré en alemán "Waldgesang" y en latín "Carmen Sylvae"; pero "Sylvae" no parece nombre de persona. Una ligera alteración me sacará del apuro. Me llamaré, pues, Carmen Sylva...

"Carmen Sylva, es decir, el Canto del Bosque, es el nombre que, como las anchas hojas plateadas del tilo me ha servido para ocultarme".

Concurso de chistes

QUERIDO

—¿En que se parece un campo a un presidio?

—En que en él hay grillos.

Uno re la maffia

UNA INDICACION

—¿Cómo te va, Jacobo?—le dice Rómulo a su amigo, sablista insigne.

—Como siempre: campeando pesos.

—Pues hijo, vete al campo que en la ciudad nada tienes que hacer.

Juanita Pérez

¡NO SE MOLESTE!

Apenas salió el doctor de casa de un enfermo a quien aseguraba pronta mejoría, se puso éste muy mal y se murió.

La familia, como es consiguiente, dispuso todo lo relativo al entierro, y cuando al otro día fué el médico a hacer su acostumbrada visita, le dijo el encargado:

—No se moleste en subir a ver al del segundo piso, doctor, ahora no más lo van a bajar.

Un enfermo.

LENGUA VIPERINA

En un salón se presenta una señora, de cierta edad y que en otro tiempo fué hermosa, excesivamente escotada.

Un señor de su tiempo exclama:

—¡Qué blancura divina! ¡Es una garganta de nieve!

—Sí—contesta otro;—pero ya está por comenzar el deshielo.

Elisa

NI CON ESA

—Tengo muy poca suerte, figúrate que el otro día para conseguir dinero, tuve que decirle a un amigo que se había muerto mi suegra!

—¿Y te mandó algo?

—Al contrario, me dijo que a mí me tocaba convidarlo a él, para celebrar el acontecimiento.

Dorarge. Dogeruco.

IR POR LANA...

—¿Sabés que tu mina me dá corte?

—Ya lo creo, y tú le regalas cajas de bombones, bastante finos por cierto...

—¿Cómo lo sabes?

—Pues, porque yo los como...

Gerardo Corugedo.

EXAMEN DE DERECHO



—¿Puede un hombre casarse con dos mujeres a un tiempo?

—El alumno. — No, señor; con una sola.

—Muy bien: ¿cómo se llama ese estado ... ¿No lo sabe ... Es una palabra muy vulgar... mo... mono...

—El alumno. — ¡Monotonía!

HONRADEZ

Un criado muy torpe, pero muy fiel, encontró un día en el suelo, al hacer la limpieza de la casa, un billete de cinco pesos, y en seguida se lo entregó al patrón.

—Muy bien—le dijo éste—Y en premio de tu honradez, quédate con el dinero.

Pocos días después, perdió el señor un anillo con brillantes, y cansado de buscarlo, preguntó al criado si lo había visto.

—Sí, señor, — contestó éste — pero me lo había guardado en premio de mi honradez.

Carmen

NO HAY CUIDADO

Una señora entra precipitadamente en la imprenta de "Bric-a-Brac".

—¿El señor director?

—El director está muy ocupado. No puede hablar con nadie.

—¡Oh, no importa; dígale que hablaré siempre yo!

Cárlos Avila.

TIENE RAZON

Señora — Veo, María, que estás leyendo, cuando creí que estarías trabajando.

María, la cocinera — Sí, señora, estoy leyendo una novela.

Señora — ¿Por quién es escrita?

Cocinera — ¿Escrita? Si no está escrita, está impresa.

Isaac Gutman.

¿QUE HA PASADO?

—Papá, papá — decía un muchacho. — esta mañana me regaló mi tío un bollo, y ¿qué dirás que ha pasado?

—Toma, ¿qué ha de haber pasado? Que te lo has comido.

—Te engañas: lo que ha pasado ha sido un perro que me lo arrebató de las manos.

Papelón.

COMO LA LUNA

—¡Che; te participo que desde hoy vivo en otra parte.

—¡Qué hombre éste! Tú te pareces a la luna.

—¿Por qué?

—Porque cada semana cambia de cuarto.

Ambulante.

COSAS DEL GREMIO

—¡Pobre doctor!... Dejó escrito en su testamento que le enterrasen entre sus clientes, pero no han podido cumplir su voluntad.

—¿Por qué?

—Ya no había sitio en el cementerio.

Un futuro.

CUESTION DE VALOR

—La mujer es más valiente que el hombre.

—¿Sí?

—Sí; porque la mujer se asusta de un ratón, y el hombre le tiene miedo a la mujer.

Cachito.

LA VERDAD, EN ESCENA

Un actor de una compañía de la legua exige al empresario que en una escena en que ha de comer, le den alimentos y bebidas de verdad.

—Perfectamente — dice el empresario: —celebro ese rasgo de realismo, pero le advierto a usted que la semana venidera va a representarse "La muerte civil" y en la escena del envenenamiento se le servirá a usted es tricnina legítima.

Aficionado

PIBA RANA

Una niña, de pie ante una puerta, parece esperar a que pase alguien que se la abra.

Preséntase un anciano, que la presta este servicio, y luego le pregunta:

—¿Pero tú no sabes abrir la puerta?

—Sí, señor; pero como acaban de pintarla, mancha las manos.

Juanita



Mi linda

(Al que raye)

Gorda sin exagerar,
de regular estatura,
mostrando desenvoltura
hasta para caminar;
graciosa en el conversar,
blanca tez, pelo castaño,
ojazos donde el engaño
parezca tener su trono,
coqueta sin darse tono
y seria, una vez al año.

La boca (lo principal)
rosa encarnada, fresquita,
quiero que sea chiquita
y con un dejo sensual;
risueña, vivaz, genial
en las horas de verbena
en el peligro serena,
al mentir, imperturbable
y que su nombre adorable
sea un consonante de "pena".

Y al imprudente cantor
que me va a *contradecir*
desde ya le he de decir
de que ha de *pasar calor;*
de esta mujer gladiador
me *titulo a la romana*
y al que con idea ufana
me quiera contrapuntear
sólo me ha de aventajar
si me presenta a la hermana.

Luis Capone.

¡Pobrecito!

(A Hoja de Ortiga)

"Se le canta a una morocha
Rubia o blanca así han mandado
¡Usted sí que en su ignorancia
El anzuelo se ha tragado!

Es la belleza exterior
una flor de fantasía,
dura lo que dura un día
y efímero es su esplendor
Y la belleza interior
dura toda una existencia,
Por eso abrigo la creencia
y he de sostener con calma
que es la belleza del alma
de las bellezas la esencia.

Una mujer que es hermosa
por mínima enfermedad
pierde toda su beldad
y se nos torna en odiosa,
y en una madre amorosa
nunca la beldad fenece,
en el dolor se embellece
y más en su senectud,
y hasta en su propio ataúd
más hermosa nos parece;

Y al decir que en la mujer
la hermosura está por dentro,
Otra más linda no encuentro
que aquella que dióme el ser,
Ella es quien debe tener
el cetro de la beldad,
porque es amor y bondad
porque es fuente de pureza
la mujer de más terneza
en toda la humanidad.

Montaraz.

Carreras

La reunión del Sábado

BREVES COMENTARIOS

Iniciará el sábado próximo, el Jockey Club una nueva temporada de carreras, la que esperamos nos ofrecerá algo más interesante que la fenecida el domingo último y muy especialmente una mayor regularidad en el desarrollo y resultado de los grandes premios clásicos.

La nueva generación que también se estrena en la fiesta que nos ocupa ha constituído en estos últimos días el comentario obligado de todos los cronistas.

En los centros, clubs, cafés, etc., no se ha conversado otra cosa que de la potrillada.

Hay en total diez y siete inscriptos y todos ellos cuentan con sus partidarios y se dan desde ya como seguros ganadores.

Lo curioso del caso es que ningún cuidador se queda corto en lo que se refiere a la corrida que tiene su pupila.

Los hay y créenos lector que aseguran tener 46'' 1|2 y 47'' o 47'' 1|5, pero esto no es más que la misma "cantinela" de todos los años, que se repite al pie de la letra.

Bueno, allá veremos y ahora esperar.

Nosotros siguiendo la costúmbre que hemos impuesto daremos a continuación y como aperitivo un breve comentario del programa del sábado 1o. de enero de 1921.

Premio De Luca

Distancia 1500 metros

Grace—Termina de correr satisfactoriamente en una carrera de esta naturaleza.

La descendiente de Chili II puede, con un poco de mayor suerte, imponerse.

Oriflamme—La desgraciada hija de Organette y decimos desgraciada porque viene arrimando hace rato sin poder bochar, debía en este compromiso aportar a su propietario un nuevo triunfo.

Sus antagonistas no valen gran cosa, por lo tanto la vemos llegar primera.

Criolla Pura—Es el tercero en discordia. Esta hija de Juez de Paz cuenta con algunos prestigios y como sus últimos ensayos nos ha dejado la mejor impresión creemos que puede ganar.

Manía—Como lance es lo mejor.

La hija de Don Dinero está muy linda con el descanso a que fué sometida.

Premio Smolensko

Distancia 1100 metros

Piminsouria—Potranca debutante por Pimental y Monsouria, del stud Batallador, a cargo de Saavedra.

Esta 3 años cuenta con muy serios trabajos en privado y de responder a ellos será difícil poderla ganar.

Fibra—A nuestro juicio le ha llegado el turno de salir de perdedora a la hija de Cyllene.

Boa—Debutó sin figurar, pero la Balboa es mejor de lo que demostró ese día.

Historieta—Se trata de una lindísima hija de San Marcos e Hirondelle. La madre una crack, por lo tanto no deben extrañarse que la hija de San Marcos resulte buena también.

La Payanca—Dicen que no tarda en ganar, pero creemos que la Volador no es ni sombra de su hermano paterno Vogt.

Premio Cerina

Distancia 2000 metros

Timonel—A pesar de que no ha demostrado todavía sus garras, el hijo de San Vicente no tardará en ganar. En privado se desempeña en forma muy discreta.

Estopín—Se indica como uno de los más probables ganadores.

El hijo de Fulmen tiene en su haber algunos puestos de placé que le señalan especialmente.

Panam—Después de aquella carrera en que llegó 3o. de Desenvuelto, nada ha hecho extraordinario a pesar de haber cumplido dos compromisos.

Demuestra con esto el Perrier lo poco que vale.

Mi Resto—Es el candidato obligado de la carrera. El pupilo de 22 debe definitivamente imponerse, pues no hay uno solo de sus rivales que valga más que él.

El Cabezón—Iniciará la temporada con buena estrella.

Premio Pretal

Distancia 800 metros

First Bud—Del stud Novela, potranca zaina colorada, por Fulmen y Last Rose.

Ha heredado al parecer todas las velocidades del ex pupilo de la Petite Ecurie y según dice su patrón es una fija en el placé.

Camorra—Será la que defenderá los colores del Indécis. La tordilla de Torterolo es la fija de los cronometristas por sus grandes aprontes y por ser como es de imaginarse su preparación muy superior a los de sus rivales.

En Avant—Se señala como la carta más discreto después de la favorita.

La pupila del stud La Amistad tiene por qué ser ligera, pues desciende por parte de la madre de Diamond Jubilée y Mosca Muerta.

En cuanto a las ligerezas que poseen los Escamillos es tradicional.

Visión—Se trata del primer producto de Fripón que correrá.

La potranca que nos ocupa juzgada por su tipo y cotejos en privado está llamada a producir una carrera recomendable.

Rosalie—Compartirá con la tordilla los honores del beeting.

La hija de Packoy es una de las potrancas más baqueteadas y más veloces de esta carrera.

Premio Dorarca

Distancia 800 metros

Peribebuy—Se trata del primer producto de Aguerrido, aquel gran ligero que defendió los colores del stud Ayuí.

Este alazán ha heredado por lo visto todas las características del Polar Star y según se dice será difícil el ganarlo.

Timorato—Este hijo de Timidez es uno de los potrillos más conversados. Se dice que es de lo más ligero que ha cuidado Naciano. Como tipo y por sus partidas nos resulta una carta muy seria.

Pibroch—El representante del stud Atucha es de fuerza parecida a la potranca. Mete púa que es un contento y como sus rivales no son los inventores de la pólvora ha de perdérsele de vista desde el vamos.

Encantador—Por Charming y Excelsa, del stud Haras La Lula.

Este potrillo anda discretamente y merece a su ecurie mucha confianza.

Premio Pergaminense

Distancia 1700 metros

Cerina—Si la pupila de Bartolo responde a su última carrera será un punto difícil de batir.

Ha demostrado esa oportunidad la velocidad pasmosa de que está dotada y el apreciable estado porque pasa.

La Tourbie—Siempre es enemiga, a pesar de los frecuentes papelones que hace. La hija de Old Man está llamada a rehabilitarse de su reciente derrota sin necesidad de emplearse mayormente.

Cantarela—Es el lance muy probable la pupila de la Petite Ecurie, sus trabajos son a cual mejor y luego con la ventaja que recibe ha de favorecer aun más su éxito.

Riga—Sigue corriendo con iguales energías. En consecuencias no hay razón para descartarla entre las presuntas ganadoras.

Jacinta—La hija de Barsac aunque no está en su distancia favorita, es de tal calidad que no puede eliminársele como candidata; sus últimos desempeños no han sido muy honorables, pero hay que convenir que luchó con rivales muy serios.

Theda Bara—

Acaba de correr muy bien la hija de Valero; si repite el plato y logra sostenerse unas varas más, resulta una probable ganadora.

Cartagena—Completa el lote de probables ganadoras. Hay en ella cualidades muy discretas para poder ganar una prueba de esta índole. En consecuencia debe no olvidarse.

Premio General Haig

Distancia 1600 metros

Riquet—Es un candidato de los más recomendables. El hijo de La Fe produjo una carrera brillantísimo el domingo.

Con dos kilos menos puede imponerse.

Atención—Es candidato muy recomendable. El hijo de Alhaja pasa por un buen momento y como sus adversarios son más o menos de sus fuerzas será difícil ganarlo.

Farman—Será nuestra carta probablemente.

El Old Man ha logrado completar sus formas en condiciones admirables y como lleva solo 50 kilos nos cuesta creer que lo ganen.

Tifón—Perdió una carrera de mala suerte. El descendiente de Orbit tiene así una brillante oportunidad para desquitarse.

Premio Pope

Distancia 2200 metros

Poolvis—Ante los asombrosos adelantos del pupilo de Lacuesta no puedo menos que darse su candidatura como uno de los más seguros.

El "tragavientos" debe volver a ganar, pues no hay nada que valga en este premio.

Cigale—Aunque figura en otra prueba no sería difícil que corriera en este compromiso. Cigale de hacerlo es una seria rival.

La Tourbie—Es casi seguro que corra en este handicap.

Su presencia sería de gran interés dada la falta de competidores que hay en él.

NUESTRO CONCURSO MENSUAL

NOMINA DE LOS "CAMPEONES"

Publicamos a continuación la nómina definitiva e invariable de publicaciones que tomarán parte en nuestro concurso mensual de pronósticos que dará principio el próximo sábado.

El entusiasmo que reina por nuestro concurso es grande y los "competidores" que en el intervendrán de verdadera valía.

He aquí la lista por orden alfabético:

1 "Buenos Aires Herald"
2 "Correo de Galicia".
3 CRITICA.
4 "El Día" (Montevideo).
5 "El Diario".
6 "El Diario Español".
7 "El Telégrafo" (Montevideo).
8 "Fray Mocho".
9 "La Calle".
10 "La Fija".
11 "La Fronda".
12 "La Noche" (Montevideo).
13 "La Razón".
14 "La República".
15 "La Unión".
16 "La Voz del Interior".
17 "Libre Palabra".
18 "Mister Bull".
19 "País Libre".
20 "Revista Sportiva".
21 "The Standard".
22 "Tit Bits".
23 "Tribuna".
24 "Tribuna Española".
25 "Ultima Hora"

ATENCION

Este pupilo del stud Vertiente, que en su anterior performance, lograra salir triunfante en buen estilo, ha continuado su training sin interrupción alguna, por lo lo que puede, en el compromiso que tiene el próximo sábado, en el handicap de la milla, repetir la hazaña.

El descendiente de Alhaja, llevará en esa oportunidad, como serios contrarios a Farman, Nivel, Gran Colecta y Tifón, que fuera de duda son puntos altos de matar, pero como pasa por un buen momento, puede muy bien ponerlos en apuros y hasta vencerlos.

ma brillante en que intervino en el clásico Clausura, la hermosa lucha que sostuvo con su vencedor y Winged y lo mucho que debe esperarse de él, en estos tres meses de temporada veraniega.

Los de la casa, encantados por un lado y bastante mustios por otro, pues hubo un momento al final de la carrera que dudaron de la visual del Gallo.

EN LA ASOCIACION DE CRONISTAS

LA RECEPCION DE AYER

En la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf fué recibido ayer el cronista de turf húngaro, señor Julio Farsky de Dada, que se encuentra en esta capital en viaje de estudios y a fin de preparar la publicación de algunos libros técnicos, que según la forma con que él los encarará, serán toda una importante novedad en su género.

El doctor Proasi, en nombre de la Asociación, dió la bienvenida al huésped, que agradeció la demostración que se le hacía.

A continuación se bebió una copa de champagne.

DE TODO UN POCO

El entraineur Francisco Tellería se ha hecho cargo de la preparación de Machucho, del stud Sibourd A.

El Jockey Club de Rosario ha puesto en circulación el programa de entradas para las carreras a efectuarse en el mes de enero próximo en el hipódromo Independencia.

El 30 del corriente, a las 10, se abrirán en la gerencia del Jockey Club, las inscripciones para los clásicos que se correrán en 1921 en el hipóromo Argentino.

Esta noche vence la declaración de forfaits en el handicap Pergaminense, de la reunión del sábado en Palermo, y en todas las carreras de la del domingo.

Ha tomado bajo su dirección al caballo Alfil, procedente de Rosario, el entraineur Anacleto Galimberti.

Juan Torterolo ha dejado de tener a su cuidado los siguientes caballos: Jacintono, Indiano y Cinchón, del stud Indecis.

El stud Book Argentino ha anotado entre otros, los siguientes nacimientos:

Haras San Ignacio: Mercante, por Verdún y Magnificense; Joven, por Tullibardine y Juvena; Grabada, po



LA NOTA DEL MOMENTO

EN EL JOCKEY CLUB



Y seguían las renuncias...

TIMONEL

Aunque en sus dos compromisos que ha cumplido, no ha hecho nada digno de mención, puede comportarse honorablemente en la prueba del próximo sábado, donde figura inscripto, pues su estado es inmejorable y en sus ejercicios demuestra que anda mucho.

El pupilo de la Petite Ecurie tendrá que intervenir contra Panam, Mi Resto y Estopín, que se perfilan como más serios enemigos, a los que puede vencer con responder a los excelentes ejercicios que viene produciendo en privado.

SURI

Respondiendo dignamente a sus carreras anteriores, el hijo de Américo, produjo ayer una performance de las más honorables de cuantas le hemos registrado.

Cayó con todos los honores de la jornada, vencido por un bravo antagonista: Tingel, al que lo vencieron no ha mucho, aprovechando los 3 kilos que le dispensaba, pero, de cualquier manera, es de reconocer la for-

Tullibardine y Guernica; Membrete, por Verdún y Masterpiece; Tribuna, por Verdún y Tintangel II; Espajizo, por Verdún y Espadaña.

Haras Trujuí: Naranjazo, por Arcadic y Nazara; Sensato, por Duc d'Albe y siviglia.

Haras Nacional: Parola, por Saint Wolf y Pierrette.

Haras Las Hortigas: Sforza, por Baratiere y Speranza.

De diversas procedencias: Casio, por Saint Wolf y Condenada; Bandido, por Tullibardine y Baltia.

El entraineur Gabriel Torterolo ha dejado de tener a su ciudado a Potosí, Búfalo Bill y Comparación, del stud Guayabos.

Aparicio Aquino se ha hecho cargo de la preparación de Royal Hope, que defenderá los colores del stud J. Victorica Roca.

Cantadora, del stud Don Gonzalo, ha dejado de ser cuidado por Daniel Cardoso.

Ha ingresado al stud Alcalá, el potrillo Peace, por Primicio y Aurea.

El debut de los productos

SUS CORRIDAS PREPARATORIAS

El debut de los dos años está ya próximo; el sábado se desarrollarán las dos primeras carreras, de las cuales hemos tenido oportunidad de ocuparnos en varias oportunidades detallando alguos ejercicios de los principales competidores.

Todos los entraineurs se han esmerado en preparar a sus pupilos con los que como es de suponer se jugarán los billetes porque todos cuentan más o menos con ensayos regulares.

A continuación daremos los informes que nos transmiten nuestros cronistas de pistas.

POTRANCAS

FIRST BUD, por Climbell y La Rose, al cuidado de I. Maine, cuenta con una corrida de 48'' 4|5, se le conoce también partidas de 30'' los 500 metros.

PIZARRA, por Val d'Or y Bacante; pertenece al Indécis pero su presencia aún no está resuelta pues tal vez se le reserve para otra oportunidad. En su corrida empleó 48'' 3|5.

CAMORRA, por The Whirpool y Tresco, hermana de Pellizco, defenderá el prestigio del Indécis. Es sumamente veloz y a su entraineur le inspira ilimitada confianza. Será la favorita de la carrera, pues cuenta con una corrida de 48'' los 800 metros.

EN AVANT!, por Escamillo y Eureka III, de la ecurie Amistad; suena como la principal enemiga de la pupila del Indécis, pues en su corrida empleó 48'' 2|5 con muy buena acción final.

ADMIRABLE, por Argentino IV y Miss Gibbs, al cuidado de Pedro P. Carabajal. Está como navaja de afeitar y se emplea con resultados satisfactorios en sus ensayos. Recorrió 800 metros en 48'' 4|5.

VISION, por Fripón y Varsovia, al cuidado de Francisco Aparicio. Es sumamente veloz y finaliza parejo.

En su corrida preparatoria empleó 49'' los 800 metros, dejándonos buena impresión.

ROSALIE, por Packoy y Reforzada, pertenece al Atucha, al cuidado de Emilio Ridella.

Tiene numerosos partidarios entre los profesionales y cronometristas, pues en su corrida empleó 48'' 2|5 los 800 metros.

HALGA CHANCE, por Mojinete y Little Damozel, al cuidado de Galimberti. Anda regular. Ensayó 800 metros en 49'' 1|5.

LADY DOUGLAS, por Charming y La Viuda, al cuidado de F. C. Fernández. Anda regular y ha de correr bien. Cuenta con una corrida de 49''.

POTRILLOS

PERYBEBUY, por Aguerrido y Malona, al cuidado de Tomás Cisneros. Tiene un ensayo de 49'' finalizando con muy buena acción. Por Belgrano circula el dato.

TIMORATO, por The Wirpool y Timidez, del Lowland Boy, al cuidado de Naciano Moreno. Es la papa de los relojeadores, pues cuenta con una excelente corrida de 47'' 3|5 los 800 metros.

Será de los favoritos.

MASTER PASTOR, por Young Peter y Agua Viva, al cuidado de Alfredo Saavedra; es muy listo en las cintas y en su corrida empeló 48'' 3|5.

PIBROCH, por Packoy y Marain, del Atucha, al cuidado de Rosendo Aquino. Juntamente con Timorato arrastrarán con la opinión. Su corrida apareado a Panan es muy buena. Empleó 48'' clavados.

ENCARADOR, por Charming y Excelsa, al cuidado de Martín de los Santos. Aunque algo nervioso es listo en las cintas. En su corrida empleó 48'' 4|5 apareado a Beligerante.

RIX, por Nitrico y La Loire, al cuidado de Anacleto Galimberti. Anda regular. Recorrió la distancia de la carrera en 19'' 1|5.

En resumen destácanse, en la de potrancas Camorra, Rosalie y En Avant!

Y en los potrillos Timorato y Pibroch arrastrarán con la opinión.

El entraineur Juan D. Costa ha tomado bajo su cuidado a Jugadora, del stud Charrúa.

Se ha hecho cargo de Ginés, del stud Haras Chico, el entraineur Juan Etchechourry.

El hijo de Fulmen y Papeleta, Puerto Rico, ha sido puesto al cuidado de José Palla, y defenderá los colores del stud Los Manantiales.

La Golondrina, que ha sido puesta al cuidado de Pedro C. Damboriana, defenderá los colores del stud Paraga.

Bartolomé Olivieri ha dejado de cuidar a Delphine, del stud Polilla.

Martín de los Santos (hijo), atiende de la preparación de La Tapera.

Zar Nicolás y Marga, se hallan al cuidado de Salvador Roygt.

Manuel Acosta se ha hecho cargo de Fil d'Acier, del stud Argentino.

Ramón Toranzo tiene a su cargo la potranca Bailarina, que defenderá los colores del stud La Francia.

Lance Grando y Venturina se hallan al cuidado del entraineur Santiago Gómez.

Ha sido enviado a La Plata, donde lo cuida Liberato Pesos, el caballo Violinista.

El Stud-Book ha registrado los siguientes cambios de nombres: Allonee, por Larrea y Demencia, por el de Onlymine; Valdotin, por Val d'Or y Eglantine II, por el de Caireles; Pipenta, por Val d'Or y Proserpine, por el de Rabonera; Vienapool, por The Whirlpool y Viena, por el de Trolero, Llamquihué, por Val d'Or y Miss Spendthrfit, por el de Effendel.

Han muerto los siguientes caballos de carrera: Anaké, por Machbeth y Nevade II; Candidata, por Indio y Cat's Concert, Chimay, por Carrasco y Carmencita III; Difusión, por Tullibardine y Dárica; Gallareta II, por Val d'Or y Pimienta; Incendio, por Neápolis e Impetuosity; Magnánimo, por Mehari y Clycine; Palestra, por Orange y Princess Palatine; y Tais Toi, por Tullibardine y Touche Pas.

GRAMPON

Hubo de producir el lance del día este hijo de Saint Wolf, a no haber mediado la presencia de Gran Colecta quien a último momento y aprovechan-

La gran carrera internacional de Enero

Premio José P. Ramirez — Distancia 2800 metros

Ecurie	Caballo	Edad	Peso	Padres	Cuidadores	Probables montas
Ayacucho	1 ZIG-ZAG	5	61	Val d'Or-Ondulét	Antonio Jaén	F. Arcuri
Icecho	2 MOLOCH	5	61	D. Jubilee-Melilla	Enrique López	T. N. Fernández
Villanueva B.	3 BUEN OJO	4	60	Chili o Craganour-View	G. Torterolo	A. Grassi
Los Yuyos	4(COROT	4	60	Craganour-D. Gipsy	Vicente Pérez	No corro
Los Yuyos	5(ZIEM	3	54	Larrea-Esprit	Vicente Pérez	R. V. Lanatti
Areruguá	6 KAPORAL	4	60	Carlos XII-Springy	Pedro Guillen	O. Ferragut
Iniciación	7 REY PUESTO	4	60	Charming-Excelsa	J. Longueira	M. Lema
Indécis	8(PALOSPAVOS	3	54	Papanatas-R. Princess	Juan Torterolo	Domingo Torterolo
Indécis	9(PATITIESO	3	54	Pippermint-Viena	Juan Torterolo	F. Cassino
Indécis	10(PRETAL	3	54	Pippermint-Bud	Juan Torterolo	No corre
Don Gonzalo	11 GAULOIS	3	54	Cyllene-Pirita	Daniel Cardoso	D. Cardoso
Aldea	12 ALDEANO	3	54	Yago II-Zamarr	A. Flamant	B. Gómez
P. Blancas	13 FORD	3	54	Papanatas-Barahúnda	A. Larriera	No corre
Atahualpa	14 CAID	3	54	Sandal-Aut	F. Maschio	P. C. Moreno
Don Ramiro	15 CARILLON	3	54	Maroñas-Clochette	B. Pavón	No corre
A. B.	16 QUO VADIS?	3	54	Moreno-Quick Return	V. Fernández	No corre
Gentleman	17 DREAMING	3	54	Shah Jehan o Yago II y Cachila	H. M. Estades	A. Batista

...do la rodada de Nivel y Agasajo, se entreveró allá, por los 600 metros para enfilar en la recta y sacar provecho de sus pocos kilos y la falta completa de training del nieto de Saint Frusquín.

Esto, no obstante, ha corrido como un crack, se ha defendido con coraje de Riquet conservando el segundo placé.

Después de esta hazaña y teniendo en cuenta las bondades que posee, debe esperarse su pronta rehabilitación.

EL CONCURSO DE PRONOSTICOS

EL VERDADERO VENCEDOR

El concurso de pronósticos anual, organizado por "La Fija" y en el que intervinieron la gran mayoría de las publicaciones que dedican atención preferente al turf, ha dado como vencedores del mismo a "The Standard" y "La Razón", de acuerdo con los resultados que publicamos ayer.

Sin embargo, vemos como vencedores verdaderos del certamen, al conjunto de toda la prensa; o ese renglón que "La Fija" titulaba pronósticos de la prensa.

En efecto, mientras que "The Standard" acertó 301 ganadores y 139 placés, los "favoritos de la prensa" alcanzaron a 306 y 153 placés.

TABOBÁ

Después de lo de ayer, el hijo de Irigoyen tiene asegurado su primer triunfo. Corrió mejor que en sus últimas presentaciones, y perdió ¡horror! por poco más de una testa.

En esta vuelta no le valieron a Lema sus cortes ni quebradas, ni menos aún su exclusiva extrategia para correr en el fondo del pelotón.

En la recta se destacó de sus rivales, pero cuando menos lo creía se le apareció El Conde, con todos sus pergaminos y "zas" se la dió al pomidoro.

¡Lema tomado para la cachetada por Amuchástegui! Qué no se diga. Y sin embargo, así fué. El chico de las multas y amonestaciones estuvo en esta vuelta más sereno que el propio Mingo, y salió a flote con el hijo de Adriano y los billetes de banco.

HIPODROMO DE MAROÑAS

En los premios clásicos que se disputarán en el hipódromo de Maroñas en los días 1o., 2 y 16 de enero, respectivamente, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Ingeniero Debernardis, distancia 2300 metros—Zig Zag 62 kilos, Rodín 59, Bristol 54, Petrópolis 52, Pollino 51, Patitieso, Macker, Coquimbo, Tolbiac, Kaporal, Casiopea, Jafet, Floro Azul, Juanchón, Guinpool, Pleno, Cristalina, Banquo, Alma Negra y Misterio 48.

Premio La Fleche, distancia 1800 metros—Charol, Rana 60 kilos, Croix d'Or 58, Pegajosa 56, Table 55, Sorocabana 54, Aspirina 53, Tanguero 47, La Source, En la Recta, La Noche, Chinchilla, Alaska, Tetis, Lavender, Za la s, Remembranza, Miss Polly y Avant Garde 46.

Premio Buenos Aires, distancia 2400 metros—Palospavos 60 kilos, Gaulois 59, Aldeano 57, Pretal 54, Caid 54, Ford 53, Ziem 50, Nubarrón, Ceibo, Carillón, Algarrobo, Flor de Fango, La Vender, La Source, Sorocabana, Shamrock, Pertinaz, Pasaporte, Dreaming, Lucas Gómez, Pasaporte, Patitieso, Zárate, Canadá, Tom Gin, Chimango, Pleno, Don Ignacio, Tucapel, Red Fox y Misterio 48.

La gran carrera de Enero

ESTADO DE LOS CAMPEONES

Comentarios diversos

"La Noche", hizo ayer las siguientes consideraciones sobre la gran carrera de enero.

"Si bien es cierto que el grado de interés alcanzado ya por la carrera internacional a disputarse el 6 de enero en nuestro hipódromo es mucho, aún no se le ha dado la debida importancia a la misma.

Por la calidad y títulos de los competidores que en ella tomarán parte es esta la más sensacional prueba que se disputará desde muchos años a esta parte.

No se trata de una carrera en la que un caballo se destaca netamente y sobre un lote de mediocridades; nada de eso.

Es una carrera en la que tomarán parte los ganadores de las más importantes pruebas que figuran en los programas clásicos de Palermo y de Maroñas.

GAULOIS, ganador del Gran Premio Nacional de Palermo con una prima de 80.000 pesos moneda nacional.

PALOSPAVOS, ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini, de Palermo, con un premio de 50.000 pesos moneda nacional.

BUEN OJO, ganador del Gran Premio José Pedro Ramírez, de Maroñas, con 14.000 pesos oro de premio.

ALDEANO, crack de la generación, ganador del Premio Jockey Club de Maroñas, con 4.000 pesos oro de prima.

CAID, ganador del Gran Premio Nacional de Maroñas, con un premio de 6.000 pesos oro.

Aparte de esos premios todos ellos son grandes ganadores clásicos, que en sus haberes cuentan con altas sumas conquistadas en las pistas.

Creemos que pasará mucho tiempo para que en los hipódromos rioplatenses vuelva a reunirse un lote de las condiciones del que tomará parte en la internacional, lote que como ya lo hemos dicho, ha sido posible reunir debido a la liberalidad de los dirigentes de nuestra primer institución hípica, haciendo esa carrera a peso por edad y con una subida prima.

Todos los aficionados, deben asistir a presenciar la sensacional carrera, pues pasará mucho tiempo para que les sea dado una nueva oportunidad de ver una prueba de tal magnitud.

ALDEANO

Acusa grandes adelantos

El buen hijo de Yago II y Zamarra, después de haber disfrutado de una "relache" que le ha sentado bien, y la cual tuvo como consecuencias que se aplomara algo, vuelve paulatinamente al estado que tantas victorias le valió, pudiendo considerar que actualmente su training es todo lo completo deseable.

Hoy, cumplió un sobresaliente ejercicio, preliminar a la corrida que sobre el tiro de la internacional, se le dará el próximo jueves.

Bajo la dirección del jockey Gómez, cubrió 800 metros con gran acción en 47" 2|5 con los siguientes tiempos parciales: últimos 600 metros en 35" 2|5; últimos 300 en 17" 2|5 y 200 finales en 11" 2|5. Fué un trabajo sobresaliente.

ZIG ZAG

Una corrida que promete

Le han sentado admirablemente los aires maroñenses a este excelente hijo de Val d'Or al que dada la forma en que se condujo en su corrida de hoy puede augurársele una destacada actuación en el Gran Premio José P. Ramírez.

El "crack" del stud Ayacucho, dirigido por Arcuri, que llegó esta mañana de Buenos Aires fué sometido a una corrida sobre 2.800 metros, cargando 60 kilos, en la que empleó 2'58" 3|5; con los siguientes tiempos parciales: primeros 500 metros en 31"; 1000 metros en 1'1" 4|5; 1200 metros en 1'14"; 1400 metros en 1'26" 4|5; 1500 metros en 1'33" 3|5; 1600 metros en 1'40"; 1800 metros en 1'53" 3|5; 2000 metros en 2'6" 3|5; 2500 metros en 2'39" 3|5. Ultimos 2500 metros, 2'40"; 2000 metros 2'10"; 1600 metros en 1'44" 2|5; 1000 metros en 1'4" 2|5; 700 metros en 44" 3|5; 600 metros en 38" 2|5; 500 metros en 31" 4|5; 300 metros en 19" 1|5 y 200 metros en 12" 2|5.

BRISTOL

Hoy cumplió un notable apronte

El defensor del stud Los Cerrillos, que estuvo un tiempo alejado de las luchas hípicas, luce un training completísimo y por la forma en que se condujo en la corrida que se le dió hoy, cabe suponer que está llamado a tener una sobresaliente actuación en sus próximos compromisos, señalándose como una de las cartas bravas, para el premio Villanueva.

Antes de este compromiso debe correr el premio Debenardis en la próxima reunión, donde a pesar de llevar serios rivales, costará vencerlo.

Piloteado por Antonio Batista, el pupilo de Cova, cubrió 2500 metros en 2'38" 2|5. En los últimos 2000 metros se le apareó Merry Chap, con Moreno, empleando en esa distancia 2'6" 1|5. Los tiempos parciales fueron los siguientes: Primeros, 600 metros 39" 3|5; 1000 metros en 1'3" 4|5; 1200 en 1'16"; 1500 metros en 1'35"; 1700 en 1'48"; 1200 en 2'6" 4|5; 2200 en 2'19" 4|5; 2300 en 2'25" 4|5. Ultimos 1600 metros en 1'44"; 1000 metros en 1'3" 2|5; 700 metros en 43" 4|5; 500 metros en 31" 3|5; 300 en 18" 3|5 y 200 en 12" 3|5.

Esta corrida es muy buena, pues el hijo de Pillo dominó al final fácilmente a Merry Chap.

DANIEL CARDOSO

El entraineur-jockey del crack Gaulois, que el domingo concurrió a Palermo, se muestra muy satisfecho del estado actual de su pupilo y los ensayos que viene produciendo el hijo de Your Majesty.

Ayer regresó a Maroñas, pues en esta semana se le someterá al ganador del Nacional a un ensayo sobre la distancia de la gran carrera.

JUAN Y DOMINGO TORTEROLO

Desde ayer se encuentran en Maroñas, los dos profesionales con cuyo nombre encabezamos estas líneas, con el objeto de darle los últimos retoques a Palospavos, en quien tienen cifradas grandes esperanzas, dado el alto grado de preparación que ha alcanzado y los ensayos que ha producido. Regresarán a ésta posiblemente el viernes.

SAPRISTI

Este roncador que en un tiempo defendiera los colores del stud Montiel, ha producido ayer una discreta performance, ocupando el tercer puesto a muy escasa distancia de Gentleman y Some Day que en ese orden lo precedieron.

Si en próximos compromisos, responde a su carrera de ayer, puede muy bien salir airoso, siempre que no se lo impidan su dolencia a las vías respiratorias.

CRIOLLA PURA

Anda corriendo mucho esta pensionista de Joaquín Arbilla, por lo que puede muy bien salir airosa en el premio De Luca, base de la prueba inicial del sábado próximo.

La hija de Juez de Paz, llevará como más serias adversarias a Oriflamme, Frontina y Grace, a las que puede vencer, respondiendo a su anterior performance.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el día sábado 1o. de enero de 1921 (feriado):

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

1	Grace	56	4	Naranjada	51
2	Oriflamme	55	5	Criolla Pura	50
3	Frontina	52	6	Manía	50

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

1	Pimensouria	56	5	La Payanca	56
2	Fibra	56	6	Gaffeuse	56
3	Boa	56	7	Ana	56
4	Historieta	56	8	Quinette	56

TERCERA CARRERA

Distancia 2000 metros.

1	R. Carrot	56	9	Estopín	56
2	Timonel	56	10	Marbak	56
3	De mi flor	56	11	Furlatal	56
4	Catch my	56	12	Filucho	56
5	Panam	56	13	Galantín	56
6	Rodillo	56	14	Negocio	56
7	Mi Resto	56	15	Prefacio	56
8	Un Tanto	56			

CUARTA CARRERA

Distancia 800 metros.

1	First Bud	56	7	Visión	56
2	Nimecha	56	8	La Pace	56
3	Pizarra	56	9	Rosalie	56
4	Camorra	56	10	L. Douglas	56
5	En Avant!	56	11	H. a Chance	56
6	Admirable	56			

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros.

1	Pirebebuy	56	5	Alfil	56
2	Timorato	56	6	Pibroch	56
3	Mate Pastor	56	7	Encarador	56
4	Pacificador	56	8	Rix	56

SEXTA CARRERA

Distancia 1700 metros.

1	Jacinta	59	9	Luminosa	45
2	Cartagena	55	10	Cigalo	50
3	Melancólica	49	11	Muy Linda	56
4	Riga	54	12	G. Colecta	56
5	Marchioness	54	13	Carmuchita	46
6	La Tourbie	54	14	La XII	46
7	Cerina	54	15	Theda Bara	45
8	Cantarela	54	16	Supremacía	43

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1	Ducha Fría	56	7	Atención	52
2	Riquet	56	8	Farman	50
3	Schahriar	54	9	Nivel	48
4	Agasajo	54	10	G. Colecta	48
5	Mascotón	47	11	Tifón	45
6	Riga	53			

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros.

1	Centauro	59	5	Guilbert	52
2	Poolvis	57	6	Balazote	50
3	La Tourbie	53	7	F. del Pago	50
4	Amarrete II	53	8	Cigalo	49

Inscripciones para la reunión del 2 de enero de 1921:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1	Gentleman	59	5	Some Day	54
2	Richmond	59	6	Lloyd George	52
3	Nerón	56	7	Roble	50
4	Sin Sal	54	8	Don Jaime	50

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

1	Riqueza	56	5	Diablette	56
2	Pimensouria	56	6	Campana	56
3	Fibra	56	7	Prisca	56
4	Zairo	56	8	Fresilla	56

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1	Royal Carot	56	8	Argonauta	56
2	Royal Star	56	9	Un Tanto	56
3	Prefacio	56	10	Timonel	56
4	De mi flor	56	11	Dis Done	56
5	Lemún	56	12	El Cobre	56
6	Estopín	56	13	Filucho	56
7	Lapislázuli	56	14	Pomar	56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1	Prócida	56	7	La Pebeta	56
2	Rama Caída	56	8	Ceci	56
3	Ofensa	56	9	Bebita	56
3	Rosaura	56	10	Supremacía	56
5	Luffa	56	11	Gentile	56
6	Radina	56	12	D. Blanca	56

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros.

1	Encarador	56	4	Admirable	54
2	Camorra	54	5	L. Douglas	54
3	Pizarra	54			

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1	Roldán	56	5	Grey Spot	56
2	Juicioso	56	6	Tifón	56
3	Sonámbulo	56	7	Su Señoría	56
4	Prodigioso	56			

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1	Rosal II	59	6	Chacotón	53
2	Agasajo	57	7	Atención	53
3	Mascotón	48	8	Botija	50
4	Cartagena	55	9	Carmuchita	46
5	Schahriar	55	10	Luminosa	45

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

1	G. Capdevila	61	7	Prairial	51
2	Zeppelin	56	8	Story	49
3	Tours	55	9	Guilbert	48
4	Satanás	42	10	Richmond	48
5	Jacinta	54	11	Norton	45
6	Polo de Oro	51			

Hipódromo de La Plata

En los handicaps para las reuniones de los días 1o., 2 y 6 de enero próximo, se han hecho las siguientes asignaciones de pesos:

SABADO 1o.

Premio La Carabela, distancia 1300 metros—Empson, 57 kilos, Somme 52, Napolitano 49, Jónico 48, Everllac 48, Hollis 46.

Premio La Chaplinska, distancia 1400 metros—Moscovita II 57 kilos, Diosma 55, Trifulca 55, Chelina 54, Caracorá 53, Abuelita 53, Paja Voladora 52, Traviesa 59, Mala Sombra 49.

Premio Lady Ada, distancia 2000 metros—Bósforo 7 kilos, Nereo 57, Fuego y Sangre 56, Micmac 54, Turundel 50, Fachinal 49.

DOMINGO 2

Premio Machucho, distancia 1500 metros—Bósforo 58 kilos, Micmac 55, Shocling 52, Montesquieu 51, Somme 51, Revistero 50, Fighter 49, Napolitano 48, Everllac 47, Jónico 47, Lidiador 47, Brandy and Soda 47, Warden 45, Hollis 45, Ibadán 45.

Premio Machucón, distancia 1600 metros—Moscovita II 57 kilos, Belcha 56, Diosma 55, Trifulca 55, Paja Voladora 52, Traviesa 50, Mala Sombra 49.

Premio Macilento, distancia 2100 metros—Ñandú 57 kilos, Zuccarelli 55, Porvenir 53, Bósforo 52, Fuego y Sangre 51, Massena 51, Steam 47, Turundel 45, Fachinal 44.

JUEVES 6

Premio Nasca, distancia 1400 metros—Epsora 57 kilos, Micmac 56, Montesquieu 52, Somme 52, Sirdor 51, Fighter 50 Napolitano 49, Everllac 48, Jónico 48, Lidiador 48, Warden 47, Hollis 46, Kakay 44.

Premio Nebil, distancia 1300 metros—Moscovita II 57 kilos, Belcha 56, Quena 56, Diosma 55, Pincita 55, Trifulca 55, Chelina 54, Abuelita 53, Caracorá 53, La Carabela 52, Paja Voladora 52, Traviesa 50, La Boheme 49, Mala Sombra 49, Molinera 49.

Premio Nereo, distancia 2000 metros—Porvenir 57 kilos, Bósforo 56, Jornalero 56, Nereo 56, Cíclope 55, Fuego y Sangre 55, Pringles 55, Massena 55, Micmac 53, Steam 51, Turundel 49, Revistero 48, Fachinal 48.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

La reunión del domingo

Nuestra favorita Dragona, que también lo fué del público, obtuvo una fácil victoria, por lo que es de esperar realice una excelente campaña en el hipódromo que nos ocupa. Los de Irmao se vinieron a correr una muy rumbeada; tuvieron que conformarse con el segundo puesto. Pichanga, que entró tercera, ganará en breve.

En la segunda triunfó Autocracia, que era una de las favoritas del público, dominando en buen estilo a Azuleño, con quien se corrieron una muy rumbeada.

Huno en la tercera dió en tierra con todas las fijas y los de su ecurie supieron aprovechar el suculento dividendo que repartió; con Lamento erraron un lance de órdago.

En la cuarta el chico Cabrera obtuvo su segunda victoria del día, dirigiendo con habilidad a Awl, con quien en buen estilo derrotó a Kilowatt y Pellegrina.

Capri en la quinta en franca lucha con Old Green lo derrotó con gran alegría de los de su ecurie, que supieron aprovechar el buen sport que abonó; Garfel, que era uno de los favoritos, ocupó el tercer puesto.

Confirmando nuestro comentario del sábado Amada obtuvo una fácil victoria, repartiendo 25 pesos a ganador, dividendo bien aprovechado, sobre todo por Arlandini y su barra; Copelina ocupó el tercer puesto.

En el handicap de la milla el indio Morales tuvo oportunidad de lucirse una vez más, llevando al triunfo a Pampa; de tarde en tarde el viejo profesional sabe recordar sus buenas épocas de Palermo, donde supo destacarse como uno de los mejores. Potolo y Chasquido ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente.

Don Pucho.

Programas completos para la reuniones del 1o. y 2 de enero próximo:

DIA 1o.

Premio Albricias, 1300 metros—Killai 56 kilos, Irmao 56, Iwl 55, Hurgón 55, Kety Doyle 55, La Conflagración 55, Ivan Way 55, La Paraguaya 55, Bariluche 55, Don Yo 51, Torpedera 51, Basseler 50, La Pellerina 48, Wilnita 48, Dragonera 48.

Premio Festejo, 1300 metros—Zapador 55 kilos, Animosa 53, Mist 53, Mignon 53, Kuka Real 53, Calidad 53, Maledetto 52, Mata Harí 50, Linda 50, Venada 50, Pilita 50.

Premio Fortuna, 1400 metros—Cosmo 62 kilos, Pánico 62, Insula II 48, Huno 48, Lamento 46, Felipe 46, Cocktail 44, Fioraia 42, Agridulce 42.

Premio Buena Suerte, 1500 metros—Otero 57 kilos, Referee 57, Zambomba 57, Albaricoque 57, Awl 55, Pichanga 55, Calandria 55, Alero 54, Water Chute 54, Aguaribay 54, Gran Tunante 54, La Pellerina 52, Macana 52, Precaución 52, Maya 52, Liguria 49.

Premio Año Nuevo, 2000 metros —Guymener 59 kilos, Old Green 52, Pampa 52, Oberdán 50, Chusca 49, Colhué 47, Madreperla II 47, Kilowatt 46, Integro 45, Chimanta 43, Mazurka 43.

Premio Felicidad, 1600 metros—Júbilo II 59 kilos, Jaurés 56, Bólido 56, Otero 53, Cox 53, Chasquido 53, Mayor López 53, Fourire 51, Irmao 50, Kopec 50, Honorio II 50, Cachafaz 50.

DIA 2

Premio Lenapé, 1400 metros—Merry James 56 kilos, Aguaribay, Cachafaz 56, Killai 56, Irmao 56, General Nivelle 56, Kety Doyle 54, La Conflagración 54.

Premio Pity Me, 1300 metros—Insula II 55 kilos, Sabatina 54, Dragona 52, Calandria 52, Kocoa 52, Awl 52, La Copa 50, Patética 50, Kuka Real 50, Lhassa 49, Lules 47, Maya 47.

Premio Vendome, 1300 metros—Cosmo 62 kilos, Ñandubay 57, Gracian 56, F. French 50, Huno 48, Lamento 46, L. Girl 45, Cocktail 44, La China 43.

Premio Pulpa, 1400 metros—Zapador 55 kilos, Mignon 53, Calidad 53, Kuka Real 53, Curu Nanció 53, Animosa 53, Fox Trot II 52, Azuleño 52, Mata Harí 50, Venado 50, Liguria 50, Primrose Girl 50.

Premio Retamo, 2200 metros—Moonlighter 56 kilos, Jarfelt 53, Old Green 52, Bólido 51, Tableau 50, Oberdán 50, Capri 50, Chusca 49, P. de Gales 49, Potolo 48, Colhué 47, La Búlgara 43.

Premio Alero, 1600 metros—Cartela 57 kilos, Kilowatt 56, La Búlgara 54, Mr. Wolf 54, Albaricoque 53, Gran Tunante 53, General Nivelle 53, Awl 51, Obi 50.

Premio Copelina, 1600 metros—Pampa 58 kilos, Júbilo II 55, Madison 55, Jaurés 52, Bólido 52, Copelina 50, Cartela 50, Cox 49, Chasquido 49, Mayor López 49, Fourire 47, Kopec 46, Irmao 46, Honorio II 46, Opulencia 44.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión del domingo

El jockey J. San Martín que junto con su colega Villafañe lograron un doblete, inició la reunión con el fácil triunfo de Comilla II, derrotando a Susana y Juguetón, dos lances que de haberse hecho, la cátedra hubiera temblado.

Sufficit en la segunda, supo responder ampliamente a la confianza que merecía a los de su ecurie, a quienes les proporcionó grandes ganancias; segundo Carabiguazú, que repartió un placé de 13.20.

En la tercera indicábamos como una de las mejores candidatas a La Victoire, que obtuvo el triunfo repartiendo el sport más alto de la mañana y que fueron 42 pesos; Termina y La Otero la escoltaron hasta el disco.

Don Pablo II bien conducido por Villafañe, logró una brillante victoria en el handicap de fondo, donde se desarrollaron los 2000 metros en 2' 7" y 1|5.

Nuestro favorito Campeador II, respondiendo a las performances de San Martín, hizo suyo el premio de la quinta carrera con relativa facilidad y sin que la molestara mayormente la resistencia que hiciera Gatún.

En la sexta Povera, con quien Suárez se corría una papa, obtuvo una gloriosa victoria sobre Chaliapine, con quien se venían a correr una muy aproximada.

La favorita Plumista se adueñó del premio de la carrera final, derrotando por 1 1|2 cuerpo a Alep; con Moujik hubo gran movimiento, alcanzando sólo el tercer puesto con un dividendo de 2.70 que, por supuesto, no alcanzó a salvarlo, pues el metejón fué regular.

Don Pucho.

Football y otros deportes

Una importante primicia de CRITICA

CURSACH HA DADO EL CAMPANAZO QUE SE ESPERABA—TEXTO INTEGRO DE SU RENUNCIA

Cursach se ha destapado.

Un poco tardío ha sido su gesto, pero no por eso deja de ser oportuno e interesante.

Su renuncia que ha sido presentada esta mañana a la secretaría asociacionista y cuyo texto íntegro damos más abajo, confirma en todas sus partes la campaña de CRITICA respecto al caso Mattozzi-Cursach.

La renuncia que está redactada en tono altivo, pero correcto, es una interesante página de cargos para la Asociación Amateurs de Football que posiblemente tendrá la virtud de revolver el avispero referil y dar a aquélla algún dolorcito de cabeza no esperado.

He aquí el texto de la nota:

Buenos Aires, diciembre 28 de 1920.
Señor secretario de la Asociación Amateurs de Football.—Presente.—De mi consideración: Al inscribirme como "referée" de la Asociación de que usted forma parte, lo hice con la mayor de las satisfacciones en la inteligencia de que, por fin, allí, en la institución creada para terminar de una vez por todas con la inmoralidad reinante, podría jugarse al football como las leyes del tan popular deporte mandan. Esa impresión me la sugerían el significado de la separación de los clubs que han sido sus fundadores y el nombre que se dió a la nueva entidad que simbolizaba el más hermoso y más amplio ideal deportivo: una verdadera institución de footballers "aficionados", donde la práctica del ejercicio físico habría sido su único y verdadero móvil.

Sin embargo, muy a pesar mío—lo confieso — he pecado de ingenuidad al forjarme tan bellas ilusiones. Los incidentes producidos un domingo tras otro, comenzaron a hacer notar la falta de una mano enérgica e imparcial que diera por tierra con esos actos de incultura deportiva. Se produjeron muchos incidentes, muchas agresiones que fueron epilogados con marcada benevolencia de parte de la Asociación Amateurs de Football.

Yo también hube de encontrarme en casos semejantes, varias veces y aunque las medidas adoptadas por el consejo único no fueron lo eficaz que se esperaba para escarmentar a los malos deportistas, continuó dando mi pequeño grano de arena para la obra común.

Pero, ya me es imposible proseguir con el programa que me había trazado. La idiosincrasia del público, demasiado afecta a cargar con la culpa de la pérdida a los referées, por un lado; la falta de garantías de todos los clubs sin distinción, para con nosotros que en realidad venimos a ser algo así como los "cabeza de turco" de los aficionados, jugadores y dirigentes, por otro; la benignidad de las autoridades superiores del deporte, además y, para agravar todo esto, la subversión de los principios de autoridad referil universalmente reconocidos, perpetrada por el mismísimo consejo único en el incidente que fué protagonista el jugador Mattozzi, de Estudiantil Porteño, en un match que yo dirigía, me han quitado la voluntad de prestarme a dirigir encuentros, por lo menos, bajo la autoridad que emana de la Asociación Amateurs de Football.

El caso Mattozzi, a quien por haberme agredido de hecho se le suspende por solo cuatro partidos y a mí, que me defendí de la incorrecta agresión se me aplican tres meses de retiro, es la prueba más real que se pueda presentar a los aficionados, de cómo se hace justicia en la Asociación Amateurs de Football. La arbitrariedad de la medida, es obvio hacerla resaltar.

Por eso, ruego al señor secretario, quiera aceptar mi renuncia indeclinable de referée de esa Asociación, ya que mi autoridad como referée en lo futuro no habría de existir, de acuerdo con la opinión del consejo único que aceptó como verídicas las declaraciones por un individuo formuladas, persona ésta que no fué más que un espectador del encuentro, mientras se rechazan las mías, las de un referée oficial, las del único y verdadero representante directo de la Asociación Amateurs....!!

Posiblemente, señor secretario, tomarán estas declaraciones mías como el desahogo de un despechado y en ese sentido la juzgarán; pero, no me interesa ya lo que pueda resolver al respecto su institución, pues, desde este momento en que pongo mi firma al pie, me considero completamente desvinculado de ella y en salvo, por completo, de lo que se pueda hacer contra mí. No me alcanzarán, pues, ya sus sanciones de ninguna naturaleza. Todo lo que se haga en mi contra dentro de la institución a que usted pertenece, no será más que venganza por estas declaraciones, que he hecho públicas.

Me he adelantado.

Saludo al señor secretario muy atte.
—Juan Cursach.

NICOLAS VIVALDO

Los footballers, a pesar de todo, de vez en cuando se deciden y hacen una cosa irónica, como tomar en serio eso del casamiento.

Pero lo hacen sinceramente, se deciden también sinceramente a ser hombres serios y cuando uno menos lo piensa, se aparecen ya ligados indisolublemente, como dijera cualquier cronista social.

Esto no tiene nada que ver con Nicolás Vivaldo, pues, al tener la noticia de su casamiento, la pluma largó dos pavadas "generalizadoras".

Vivaldo, el popular ex footballer de Racing y actualmente de Porteño, contraerá matrimonio el próximo 1o. de enero con la señorita Antonia Durante, simpática partidaria del viril deporte (nos referimos al football).

Que en la nueva vida el popular Vivaldo, encuentre abiertas las puertas de la felicidad, son los deseos de CRITICA.

LA FINAL DE INTERMEDIA

Se jugará en el field de S. Barracas

El consejo superior ha resuelto que el match por el ascenso a primera división se verifique el próximo domingo en el field del club Sportivo Barracas.

Como es del dominio público para este clásico lance se han clasificado las fuertes intermedias de Argentinos Juniors y El Porvenir.

Unos y otros se han sometido a un severo entrenamiento, por lo que es dable esperar una lucha llena de incidencias agradabilísimas.

EL BANQUETE DE ESTA NOCHE

Según hemos venido anunciando estos días, esta noche, a las 21, se llevará a cabo la demostración que un grupo de periodistas y aficionados ofrecen al jefe de la crónica deportiva de "La Montaña", don Arturo A. Arana.

Teniendo en cuenta las adhesiones que ya se han recibido, así como los cubiertos solicitados, promete adquirir brillantes proporciones.

El banquete tendrá lugar en los salones de "La Sonámbula", calle Defensa y Victoria.

¡Y SIGUEN LOS INCIDENTES!

Dice Alvarez Landa:

"Los incidentes que con extremada frecuencia han venido ocurriendo en los últimos tiempos, registrábanse en su casi totalidad, y salvo muy contadas excepciones, en primera división, pero ayer ha sido dado observar que, a medida que el progreso se extiende en el deporte, agréganse a sus manifestaciones, alcanzando ya también a las divisiones inferiores, los espectáculos deprimentes a que hemos hecho mención.

En el field del club de Gimnasia y Esgrima debía disputarse ayer entre los equipos de Platense y Atlanta, la final de competencia de cuarta división. Iniciado el match, los jóvenes deportistas — que demostraron desde un principio su propósito del triunfo a cualquier costa — hicieron gala de juego brusco, por lo que el referée hubo de llamarles al orden repetidas veces.

A poco de iniciado el segundo tiempo, los jugadores Arrechea y Romano se trenzaron a puñetazos, siendo expulsados del field. Rato después hubo de hacerse lo mismo con el jugador Alfieri, quien insultó al referee, y al adoptar éste tal medida, fué casi agredido por los demás componentes del cuadro, por lo que se vió en la necesidad de suspender el partido.

Esto entre jóvenes de cuarta división.

Como se ve, vamos progresando".

BANFIELD Y SPORTIVO BARRACAS

Según tenemos entendido, el consejo superior ordenará que el domingo próximo se lleve a cabo el match por la Copa de Honor que tenían concertado para anteayer los clubs Banfield y Sportivo Barracas y que por ausencia del árbitro Langheneim no pudo jugarse.

También se nos dice que el citado referee será seriamente amonestado por su poca puntualidad.

Nos parece una medida acertada

FLORESTA LAWN TENNIS

En la presente semana deberá disputarse en los "courts" que el Floresta Lawn tennis Club posee, los partidos que a continuación indicamos, correspondiente al campeonato nocturno de esa institución.

Hoy, a las 21 horas: Señorita Ofelia Mealla y A. A. Arzeno c. señorita E. Dahlbaux y P. P. Cozzi; a las 22: señor J. Espiasse y L. Fevre c. R. Malone y T. J. Harper. Miércoles 29, a las 21: señorita E. Del Valle y J. R. López c. D. Iparraguirre y C. Mariscotti; a las 22: señorita A. Marchelli y T. Dónovan c. M. C. Rodríguez Paz y J. R. Helguera. Jueves 30, a las 21: señorita H. Correa Morales y A. Rovere c. A. Bonfiglioli y Ricardo Malone; a las 22: Hugo Bonfiglioli y E. Moreno c. P. L. Florito y A. R. Nicolini.

La llegada del campeón



Carpentier descendiendo del coche a su regreso a París después de su encuentro con Levinski. Una muchedumbre entusiasta lo aclamó después, llevándolo en andas por las calles improvisándose con tal motivo una marcha de antorcha.

WATER POLO

Ante un público muy numeroso y dirigido por el popular Enrico Tiraboschi, se realizó en el natatorium del Club de Gimnasia y Esgrima, el match de water polo anunciado.

Después de reñida lucha, se impuso el team blanco por 4 tantos a 1, señalados por los jugadores A. Gigil, 2; E. Thompson y A. Ponisio, y por S. Vázquez el del team perdedor.

Los cuadros estaban constituídos en la siguiente forma:

Blanco: A. Rovere, L. Cárdenas, J. Petigrew, A. Ponisio, R. Richieri, A. Vigil y E. Thompson.

Negro: C. Vázquez, M. Benitez Cras P. Echeverrigaray, F. Torino, L. Beresen, S. Vázquez y V. Lucarno.

CLUB NAUTICO BUCHARDO

Sobre el triángulo oficial de este club fué disputado ayer, sobre un recorrido de 12 millas, el premio Alberto Molinari.

He aquí los resultados generales:

Salió el Luján timoneado por don J. Raimundi, a las 13 horas 16 minutos y 25 segundos; llego a las 14, 56 y 20; empleó 1 hora 41 minutos y 20 segundos, en tiempo corregido 1, 54 y 20; a las 13, 16 y 55 salió el Guazú, timoneado por don M. Fernández, llegó a las 15, 01, 25; empleó 1, 46 y 25; tiempo corregido 1, 58 y 25; a las 13, 16 y 20, el Buchardo, timoneado por don M. Furlo, llegó a las 15, 06 y 05; empleó 1, 51 y 5; tiempo corregido 2, 3, 5; y a las 13, 16 y 15 partió el París, timoneado por don M. Fillau, llegó a las 15, 16 y 55; empleó 2, 1, 55; tiempo corregido, 2, 13 y 55.

El yate Scasso fué descalificado por tocar una de las balizas.

UN CONFLICTO

Nos consta que se ha suscitado un serio entredicho entre la Liga Bancaria y el club de la Caja Internacional Mutua de Pensiones.

Parece que esta última entidad, como consecuencia de la negativa de aquélla de aceptarle afiliaciones para la temporada próxima, no quiere entregar un trofeo que conquistara el último año y que legítimamente corresponde a la Liga Bancaria.

Trataremos de tener al tanto a nuestros lectores, de las novedades que al respecto se produzcan.

Match Kid Levis - Johnny Basham

Ofrecemos una interesante caricatura tomada del match Levis-Basham, realizado hace breves días en Londres. Es obra del famoso dibujante Harold M. Bateman; que ha especializado su arte en todas las manifestaciones del deporte. El match que nos ocupa terminó al 19 round, en el que Levis sufrió el K. O.

Educación física escolar

Miles de veces hemos pensado sobre la "educación física escolar", y otras tantas veces del por qué los ejercicios físicos aún no se han puesto en práctica en las escuelas tal cual lo realizan las naciones más adelantadas del mundo, en materia de higiene general.

La cultura física, dentro y fuera del establecimiento de educación primaria, debe ser la mejor religión que pudiera enseñársele a los niños de todas las edades, de todas las constituciones y de todas las clases sociales... El pequeño infante es juguetón por naturaleza y hay que aprovechar esa "inclinación nata" para conducirlos por la senda del vigorizamiento general.

En las horas de expansión y recreo, por ejemplo, bien podrían destinarse algunos minutos para enseñar ejercicios musculares, que los niños harían con todo placer. Bien podría recomendársele a los alumnos el entrenamiento en la gimnasia como cualquier otro deber escolar. Así como se le recomienda que haga una copia, una cuenta, etc., también puédese hacer que el niño venga a la escuela con algunos números de gimnasia que la maestra o maestro haya recomendado. Pero, para esto es sumamente indispensable que quien le educa debe ser el primero en dar el bello ejemplo, de lo contrario, los chicuelos sabrán bien a que atenerse y poner en práctica lo que se le manda, tal cual se le enseña!. Los niños son más prácticos que los hombres: hacen lo que ven hacer. La teoría la toman según de donde viene, y la imposición les resulta siempre molesta, haciéndolos reveldes y malos... Por eso creemos que el maestro o profesor de gimnasia debe acompañarles en los ejercicios como si él también fuera un niño, porque a los niños debe educárseles jugando...

(Continuará)

SPORT CLUB JORGE NEWBERY

Comenzó el domingo último el campeonato social de atletismo que con tanto celo viene organizando esta institución, con el más completo éxito.

Las pruebas que se desarrollaron en el parque Chacabuco, tuvieron estos resultados:

Mayores: 1o. E. Benedetti, 2o. J Linchiski, 3o. A. Martín y 4o. J. Montesino. Tiempo del ganador, 12".

Menores: 1o. E. Gómez, 2o., P. Casas, 3o. Burlando y 4o. J. Ortiz. Tiempo del ganador 12" 3|5.

Salto en largo con impulso: mayores: 1o. J. Montesino, 2o. J. Linchisky, 3o. E. Beneditti, 4o. A. Martín y 5o. E. Bruno.

El domingo próximo, a las 7, se efectuarán las carreras de 200 metros y saltos en largo, sin impulso, entrenándose, también, en los lanzamientos del disco, bala y martillo.

BOXEO

COHEN DESAFIA

Recibimos la carta del conocido "featherweight" americano Young Cohen, que transcribimos a continuación, para que los aludidos en ella tomen debida nota.

"Muy señor mío:

Tengo mucho placer en saludar al señor redactor y al mismo tiempo le ruego se sirva desafiar por mi parte por medio de su diario a todos los boxeadores argentinos de peso "featherweight", con preferencia a Julio Pérez y Claudio Saena.

Agradeciéndole de antemano, quedo de Vd. muy atto. y S. S.

Young Cohen.

Esmeralda 334, ciudad.

Jimmy Wilde v. Pete Herman
Bombardie Wells v. Battling Levinsk

En el Royal Albert Hall de Londres, se realizarán el 13 de enero próximo, dos importantes encuentros entre cuatro figuras altamente destacadas del box.

Se trata en primer término, de un asalto a veinte rounds de 3 minutos entre el famoso campeón del mundo de peso mosca Jimmy Wilde, y el no menos celebrado Pete Herman, campeón mundial de peso bantam. Wilde es inglés y Herman, judío americano. En este match se disputará el campeonato mundial de peso bantam que actualmente posee Pete Herman.

La misma noche y a continuación del anterior se llevará a cabo un match también a 20 rounds entre Bombardier Wells, ex campeón de Inglaterra y Europa de peso pesado y Battling Levinski, americano, ex campeón del mundo de peso medio pesado, como dato informativo diremos que Carpentier ha vencido recientemente a Levinki en el cuarto round y a Wells dos veces, la primera en el 4.o round y la segunda al 1er. round.

Las peleas que anunciamos son esperadas en Inglaterra y en el mundo entero con mucho interés, — sobre todo la que enfrentará a los dos ligeros, Wilde y Herman.

Para dar una idea del apogeo del box en Inglaterra y de los precios que se asignan a las localidades, ofrecemos la tarifa que extractamos de los programas: 5 chelines, 10 chelines y 6 peniques. Libras: 1, 2, 3, 4 y 5, éstas últimas son sillas de ring; palcos Libras 7, 10, 15 y 21.

INFORMACION MUNDIAL

EL MATCH CARPENTIER MORAN

El famoso americano Frank Moran, campeón de peso pesado de Pittsburg (EE. UU.) que acaba de batir a Joe Bekett el 10 del actual en el tercer round de un asalto realizado en el Albert Hall de Londres.





FRANK MORAN

Moran es el próximo adversario de Carpentier y aunque la fecha del encuentro no se ha fijado aún definitivamente, es casi seguro que él se realice en febrero próximo.

NOTA IMPORTANTE

Como día de Inocentes que es hoy, nos hemos permitido hacer pasar un rato en completa tensión nerviosa a nuestros lectores, brindándoles la sensacional noticia de la convulsión amateurista.

Todo ello no es más que una inocentada.

¡Y no se nos vaya a pegar!

Una noticia sensacional

RACING, DEFENSORES DE BELGRANO, INDEPENDIENTE, SAN LORENZO DE ALMAGRO Y PLATENSE, RESUELVEN PASARSE A LA ASOCIACION ARGENTINA.

SESION AGITADA EN EL "LONDRES HOTEL"

En forma puramente accidental, y debido a una indiscreción del secretario amateurista, García, que no acostumbra a "cuidar el detalle" — como quien dice, — tenemos la satisfacción de brindar a los lectores de CRITICA una primicia que ha de causar sensación en todos los centros footballísticos.

He aquí, en pocas líneas, lo que ha acontecido:

Como consecuencia del malestar reinante debido a la continua agresión a los árbitros, por parte de jugadores y público y a los actos de indisciplina cometidos por algunos craks, muchos de ellos internacionales (Matozzi, por ejemplo), decidióse celebrar el viernes por la noche una sesión secreta, citándose a ella a los presidentes de los clubs más ligados a la "causa".

En efecto; dicha reunión tuvo lugar en el "Londres Hotel", el día indicado, siendo la cosa a puertas cerradas.

El acto dió lugar a una acalorada discusión, donde se descendió al insulto y como represalia por un adjetivo grueso con que obsequió al delegado de Platense el doctor Belgeri; aquél, como contestación, arrojóle a éste un vaso por la cabeza, el que felizmente no dió en el blanco, y terminando esta incidencia lamentable merced a la intervención oportuna de otros delegados.

En resumen, y a fin de abreviar, ya que el espacio no nos permite explayarnos, daremos sintéticamente lo que se resolvió:

1o. — Los clubs Racing, Defensores de Belgrano, Independiente, San Lorenzo de Almagro y Platense, solicitarán ingreso a la Asociación Argentina de Football, donde ya se les había dado palabra de aceptarlos.

2o. — River Plate, Quilmes, Lanús, Estudiantes, Sportivo Almagro Estudiantil Porteño y F. C. Oeste, celebrarán una nueva reunión, donde se resolverá la actitud a adoptarse ante el giro que han tomado los acontecimientos.

Hablando con Planisi—

Al salir del "Londres Hotel", pues la reunión se celebró a puertas cerradas por si acaso no se hubiese llegado a un acuerdo, abordamos al presidente de Racing, señor Planisi.

—¿Se puede saber — le preguntamos, — qué ha salido de esta reunión?

—Lo voy a decir. La hemos preparado con toda cautela, pues los asuntos a tratarse eran extremadamente graves. Pero ahora que ya estamos firmemente resueltos a obrar como corresponde. le habré de ser claro.

—Diga, no más.

—Bien. Las resoluciones que venían produciéndose en el seno del Consejo Unico, arbitrarias, antojadizas, ridículas y parciales, no eran sino obra de cuatro clubs que creían tener el derecho de hacer lo que convenía a sus intereses, por haber sido ellos los más fanáticos partidarios de la división del football. Estos clubs no fueron otros que River Plate, Estudiantes, Atlanta y Estudiantil Porteño.

Ahí tiene usted, el vergonzoso caso Matozzi - Cursach, una infame maniobra del doctor Belgeri. Y como éstos, podría contarle cientos.

—¿Pero, qué han resuelto en definitiva?

—Irnos de la Asociación Amateurs. Así no más no se nos roba un campeonato con maniobras indignas.

Habíamos arreglado reservadamente los clubs River Plate, Estudiantil Porteño, San Lorenzo de Almagro y el nuestro, que el campeonato de primera división terminara con un empate entre nuestro equipo y el de River Plate.

Esto lo hicimos a mitad de la temporada, y por eso Racing se dejó vencer por Tigre, San Lorenzo de Almagro y Platense. Tanto hizo nuestro club que, para que no pensaran los aficionados sobre un arreglo, hasta se sacrificó en la Copa de Competencia, dejándose vencer por Sportivo Almagro. El desempate entre nuestro club y River Plate, daría por lo menos 10.000 pesos de entradas y eso si no se repetía el plato, pues teníamos la idea de provocar por lo menos dos empates.

Pero resulta que los muy sinvergüenzas de River Plate — palabras textuales de Planisi, — ahora que tienen casi ganado el campeonato, quisieron desconocer el convenio celebrado y obtener el anhelado título, derechamente.

—¿Y el porcentaje de los partidos de desempate que se perdía?

—¡Bah, gran cosa! Ser campeón un año significa una fortuna conseguida para el año próximo. River Plate, pues, que lo pensó así, nos quiso hacer la jugada. Ante tamaña sinvergüenzada, los clubs Defensores de Belgrano, Independiente y San Lorenzo de Almagro, se hicieron solidarios con nuestra causa.

Esto es todo lo ocurrido. Al doctor Belgeri le quedará un buen recuerdo de esta reunión. Con el vaso que le tiraron le han dejado una abertura en la frente, en forma de ángulo que necesitará cuatro puntadas.

Hasta aquí el señor Planisi.

Los comentarios sobre esta incidencia sensacional de nuestro football los hallarán nuestros lectores en nuestra edición de mañana.